

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Большой Рой
Уржумского района Кировской области

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Семёнова О.Ю.

Приказ № 33 от "31" августа 2023 г.



Рабочая программа по предмету
«Литература»
(предметная область «Русский язык и
литература»)
для 7 класса

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
Бушкова Наталия Ивановна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») 7 класс составлена

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования,

на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

Преподавание ведётся по учебнику Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. / Автор- составитель В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2017.

Уровень изучения учебного материала базовый

Рабочая программа разработана на 68 часов (2 часа в неделю в течение 34 недель обучения)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2.Содержание учебного материала

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу
2	Устное народное творчество	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i> Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

		<p>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов</p>
3	Эпос народов мира	<p>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты).</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов</p>
4	Из древнерусской литературы XVIII века	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение</p>

		<p><i>народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</i></p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы</p>
5	Из русской литературы XVIII века	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из русской литературы XIX века	<p>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до</p>

	<p>конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</p> <p><i>Литературный герой (развитие понятия).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.</p> <p>«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа</p>
--	--

	<p>поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p>«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Натаалья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как</p>
--	---

		<p>средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений</p>
7	Из русской литературы XX века	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p>

	<p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>На дорогах войны</p> <p>Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции.</p>
--	--

	<p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы.</i> Речевая характеристика героев (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <i>Теория литературы.</i> Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия). Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода. «Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <i>Теория литературы.</i> Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий). Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие понятия). Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. <i>Теория литературы.</i> Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
--	--

		<p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p>
8	Из литературы народов России	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)</i></p>
9	Из зарубежной литературы	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</i> О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</i> Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование</p>

		выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос
10	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	Итоговая контрольная работа
11	Резервные уроки	
	Итого	68

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

	Названия темы	Кол-во часов	Воспитательные задачи учётом рабочей программы воспитания
1	Введение	1	Осознание важности труда человека, его позиции, отношения к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу в результате чтения художественных произведений.
2	Устное народное творчество	6	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.
3	Из древнерусской литературы	2	Осознание роли нравственных заветов предков.
4	Из русской литературы XVIII века	2	Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
5	Из русской литературы XIX века	26	Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.
6	Из русской литературы XX века	23	Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.
7	Из литературы народов России	1	Осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.
8	Из зарубежной литературы	7	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера

			(способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
Итого:		68	

Количество часов

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Развитие речи (10-12)	1	3	4	3

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса

Образец таблицы

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Введение (1 час)									
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-	Нов.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном	Научиться определятьосновные идейно-нравственные	Организовать свое рабочее место;выбирать действия в	Уметь находить и выделять необходимую	Формировать готовность вести диалог; участвовать в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять

		нравственная проблема литературы		произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	проблемы литературы	соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения	коллективно обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
Устное народное творчество (6 часов)									
2	1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»	Нов.	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях	Научиться различать произведения различных жанров фольклора; использовать их в устной и письменной речи	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать; делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Строить монологическое высказывание; овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий
3	2	Пословицы и поговорки	Комб.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой

				Афористические жанры фольклора. <i>Теория литературы: устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)</i>	нравственные ценности русской литературы	регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменной речью, монологической речью	деятельности
4	3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Нов.	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Уметь планировать алгоритм работы; овладевать способами и понимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы	Делать самостоятельные выводы; учиться анализировать информацию	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев, формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор

				физическая сила)				для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ	
5	4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения)	Комб.	Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения)	Научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказ былин	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Делать самостоятельные выводы, учиться анализировать информацию	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев, учиться делать личностный моральный выбор

6	5	<p>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.</p> <p>«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос</p>	Нов.	<p>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное общечеловеческое и национальное эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие</i></p>	<p>Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический эпос»</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы</p>	<p>Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства языка</p>
---	---	--	------	---	--	--	--	--	--

				<i>представлений).</i> <i>Героический эпос</i> <i>(начальные</i> <i>представления).</i> <i>Общечеловеческое</i> <i>и национальное в</i> <i>искусстве</i> <i>(начальные</i> <i>представления)</i>					
7	6	Сборники пословиц	ОС	Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>Теория</i> <i>литературы.</i> <i>Героический эпос,</i> <i>афористические</i> <i>жанры фольклора.</i> <i>Пословицы,</i> <i>поговорки</i>	Научиться составл ять план устного высказывания. Духовно- нравственные ценности русской литературы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь находить и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь определять общую цель и пути её достижения	Формировать навыки исследовательс кой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима ния

				(развитие представлений)					
Из древнерусской литературы (2 часа)									
8	1	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Комб.	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i>	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор
		«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»		Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение</i>					

				<i>народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)</i>					
9	2	РР.Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Контр.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевают народ в героическом эпосе? Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, работать над проблемными зонами в изученных темах	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Делать самостоятельные выводы, учиться анализировать информацию, формировать умения работать по алгоритмам	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Из русской литературы XVIII века (2 часа)									
10	1	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия... Императрицы Елисаветы Петровны»	Нов.	Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины	Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля; воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к

		1747 года» (отрывок)		важнейшей чертой гражданина	интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальног о осмысления	вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентировать ся в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	группе); целенаправле нно искать и использовать информацион ные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа
11	2	Г. Р. Державин. «Р ека времен в своем стремление... », «На птичку...», «Признание»	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности</i>	Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладев ать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникаци и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправле нно искать и использовать информацион	Формировать навыки само- анализа и самоконтроля, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории,

				литературного языка XVIII столетия	отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальног о осмысления	уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	ориентировать ся в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюми ровать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	ные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	языка, культуры своего народа
Из русской литературы XIX века (26 часов)									
12	1	А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентировать ся в содержании	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникаци и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическ ом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитан

				героям			текста,		ие
13	2	«Песнь о вещем Олеге»	Комб.	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста		квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях
14	3	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	Комб.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений	Совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах	Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Формировать способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
15	4	А.С. Пушкин. «Повесть Белкина». «Станционные	Комб. ОС	Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	Научиться анализировать произведения. Обобщать и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Ориентироваться в художественном тексте; находить средс	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать

		й зритель»		Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений)</i>	систематизироват ьполученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно- нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	тва художественно й выразительнос ти в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	личный смысл учения;формир овать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
16	5	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова »	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	Развивать умение анализировать художественное произведение,исп ользуя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюуче бную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметьосмысле нно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности

					осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение				
17	6	М.Ю. Лермонтов. Защита Калашниковы м человеческог о достоинства, его готовность стоять за правду до конца	Комб.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы	Научиться сопоставлять литературных героев;формирова ть умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в произведении; анализ языка и стиха поэмы; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметьосмысле нно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности
18	7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворен ия «Когда волнуется	Комб.	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной	Уметь синтезировать полученную информацию для	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формировать навыки исследовательс кой деятельности;

		желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»		«небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i>	терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении, вы-разительное чтение	образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключен ие; делать выводы; формировани е готовности вести диалог с другими людьми	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся
19	8	РР.Контрольн ая работа № 2 по произведения м А.С.	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Учиться давать развернутую характеристик у персонажам; применять простейшие	Создавать собственные письменные высказывани я; уметь формулирова	Формировать навыки индивидуально го выполнения диагностическ их заданий по

		Пушкина и М.Ю. Лермонтова			замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	ть собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	алгоритму решения литературоведческой задачи
20	9	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Создавать собственные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности
21	10	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-	Комб. ОС	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический	Уметь характеризовать героев, их поступки; определять	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать	Создавать собственные высказывания на основе	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь

		запорожцев.		пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)</i>	изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; научиться анализировать эпизод	действия с планируемыми результатами, применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств	явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	нескольких источников информации; уметь формулировать высказывания свою точку зрения на события и поступки героев	осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
22	11	РР.Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
23	12	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк».	Научиться анализировать рассказ, определять	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь искать и выделять необходимую информацию	Формировать готовность вести диалог; участвовать в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять

				Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа	авторское отношение к героям. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	предложенном тексте, находит средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
24	13	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»	Комб. ОС	И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)</i>	Развивать умение анализировать стихотворения в прозе, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении в прозе, выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, ставить вопросы, формулировать свои затруднения	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания

25	14	Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективных обсуждениях	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
26	15	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	Комб.ОС	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Письменный анализ отрывков. <i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха</i>	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				<i>(развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)</i>	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение		анализа стихотворения		
27	16	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория</i>	Научиться определять особенности жанра а исторических баллад; научиться давать речевую и портретную характеристику героев; научиться анализировать текст исторической баллады	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<i>литературы. Историческая баллада (развитие представления)</i>					
28	17	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</i>	Научиться составлять характеристику героев, характеризовать средства выразительности в сказке, составлять тезисный план для пересказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
29-30	18-19	РР. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е.	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

		Салтыкова-Щедрина			проблемными зонами в изученных темах	свои действия и результаты		позицию по содержанию произведения	
31	20	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы»	Нов.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых	Научиться анализировать произведение. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в художественном тексте; научиться владеть изученной терминологией, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
32	21	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наташа Саввишна», «Маман»	Комб.	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие</i>	Научиться анализировать произведение. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Различные виды пересказов. Духовно-нравственные ценности	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<i>понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)</i>	русской литературы		сопоставлять художественные образы	точку зрения	
33	22	РР.№5.Литературный ринг по творчеству Л.Н. Толстого	РР	Конкурс на лучшее выразительное чтениефрагментов произведения,различные виды пересказов, монологическиерасказы о писателе и литературных героях. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента. Ответы на вопросы. Решение тестов	Передавать содержаниефрагментов, выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героев с опорой на текст	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях ; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
34	23	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	Комб.	Краткий рассказ о писателе.Живая картина нравов.	Научиться определять особенности	Планировать пути достижения	Отвечать на вопросы обобщающего	Осуществлять учебное сотрудничество	Формировать мотивацию к самосовершенс

				Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики	повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	во: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение	твованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев
35	24	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» Рассказ «Размазня»	Комб.	Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова Средства юмористической характеристики в рассказе. <i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
36	25	«Край ты	Комб.	Поэтическое	Учиться	Выбирать	Ориентировать	Формировать	Осознавать

		мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»		изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ся в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
--	--	---	--	--	--	--	---	---	---

37	26	РР. Контрольная работа № бпо стихотворениям	Контр. РР	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике.	Выразительность образов родной природы в пейзажной	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Ориентировать ся в поэтическом тексте;	Учиться планировать алгоритм ответа	Осознавать личностный смысл учения; проявлять
----	----	---	-----------	--	--	---	--	-------------------------------------	---

		ям поэтов		Письменный и устный анализ стихов	лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	(письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
Из русской литературы XX века (23 часа)									
38	1	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых	Научиться владеть изученной терминологией по теме. Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте				
39	2	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	Комб.	Душевное богатство простого крестьянина <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
40	3	М. Горький. «Детство»	Комб.	Краткий рассказ о писателе.	Научиться владеть	Выбирать действия в	Учиться аналитическому	Осуществлять учебное	Формировать ценностно-

				Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа	изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя; научиться анализировать текст повести	соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	у чтению художественного текста и статьи учебника; использовать сведения из нескольких источников	сотрудничестве с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	смысловую ориентацию обучающихся
41	4	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Комб.	Романтические рассказы М. Горького. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i>	Научиться определять тему и идею романтических рассказов; владеть изученной терминологией по теме; научиться анализировать рассказы. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев
42	5	В.В.	Комб.	Краткий рассказ о	Научиться опреде	Планировать	Учиться	Осуществлять	Формировать

		Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского	лять языковые и композиционные особенности стихотворения; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	аналитическом у чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	ь учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
43	6	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Комб. РР	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные</i>	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения, способы выражения авторской позиции; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться аналитическом у чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания художественного произведения

				представления)					
44	7	Л.Н. Андреев. «Кусяка».	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. <i>Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)</i>	Научиться определять тему и идею рассказа; научиться анализировать рассказ. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
45	8	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусяка». Проекты: Образы собак в русской литературе. Эскиз памятника Кусяке	Комб. ОС	Средства характеристики героя. Проект	Научиться владеть литературоведческой терминологией при анализе рассказа; научиться определять особенности повествования писателя	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности
46	9	А.П. Платонов.	Нов. РР	Краткий рассказ о писателе.	Научиться определять	Планировать пути	Учиться аналитическому	Уметь моделировать	Формировать ценностно-

		Рассказ «Юшка».		Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности	особенности повествования, уметь определять характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	у чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности
47	10	РРКонтрольная работа № 7. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Контр.	Письменный ответ на проблемный вопрос(по произведениям писателей XX века)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль изобразительно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать художественные	Ориентировать себя в художественном тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм письменного ответа, подбирать аргументы для подтверждения собственной	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать

					выразительных средств языка в создании художественных образов	произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке		позиции	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
48	11	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	Комб.	Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)</i>	Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака; композиторские особенности стихотворений; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
49	12	РР №8. Письменный анализ стихотворения Пастернака.	Контр. РР	Письменный анализ одного стихотворения (по выбору учителя)	Выразительность образов природы в лирике Б.Л. Пастернака. Письменный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм письменного ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе;

						лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке		м обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
50	13	На дорогах войны. Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны	Комб. РР	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как</i>	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, чувство ответственности перед Родиной. Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор

				<i>жанр публицистики (начальные представления)</i>					
51	14	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции</i>	Научиться характеризовать проблемы в рассказе; владеть изученной терминологией по теме; определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героев. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
52	15	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла» («Акимыч»)	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе «Кукла»	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы;	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать

					героев, составлять план речевых характеристик	обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке		ия собственной позиции	ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
53	16	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя»	Комб. ОС	Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений)</i>	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравст- венные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции; выразительно читатьфрагме нтырассказа	Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
54	17	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Учиться аналитическом у чтению художественно го текста и статьи	Уметь строить монологическ ое высказывание ;формулирова	Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся

				Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия)</i>	произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	ть собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
55	18	«Тихая моя Родина». (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	Нов. РР	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентировать себя в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение;	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				восприятии родной природы русскими поэтами. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)</i>	художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения		научиться определять особенности пейзажной лирики, обобщать, делать выводы		
56	19	РР №9. Письменный анализ эпизода или стихотворения	Контр. РР	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов или эпизода	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентировать ся в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
57	20	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Ориентировать ся в поэтическом тексте;	Учиться планировать алгоритм ответа	Формировать навыки исследовательской

		потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»		неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)</i>	А.Т. Твардовского; письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения; устный и письменный анализ стихотворений А.Т. Твардовского	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	(письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
58	21	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги)	Комб. РР	Духовное напутствие молодежи. <i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)</i>	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь планировать алгоритм ответа; овладевать способностями обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Самостоятельно делать выводы; перерабатывать информацию; обобщать	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные

						уроке		аргументы для подтверждения собственной позиции	качества обучающихся
59	22	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	Комб.	Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений)</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление тезисного плана для пересказа эпизода в рассказе	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
60	23	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки», И.А.Гофф. «Русское поле», С. Есенин «Отговорила роща золотая...»;	Нов. РР	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. <i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</i>	Учиться воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; выразительное	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при	Формирование мотивации к самосовершенствованию

		Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»			чтение			выработке общего решения и совместной деятельности	
Из литературы народов России(1 час)									
61	1	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»	Комб.	Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <i>Теория литературы.</i> <i>Мировосприятие.</i> <i>Лирический герой.</i>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<i>Средства выразительности (развитие представлений)</i>					
Из зарубежной литературы(7 часов)									
62	1	Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность»	Комб.	Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно- поэтический характер произведения	Научиться определять особенности повествования; передавать содержание произведения; да- вать характеристику героев с опорой на текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ;аргументиро- вать свою точку зрения; участвовать в коллективно- м диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенс- твованию, ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
63	2	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой».	Комб.	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе	Научиться определять особенности ро- мантической поэзии; выразительно- изобразительные средства языка; выразительное чтение стихотворений	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ; формулирова- ть собственное мнение, аргументиро- вать свою точку зрения; участвовать в коллективно- м диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенс- твованию, ценностно- смысловую ориентацию обучающихся

				за свободу Родины					
64	3	Японские хокку (трехстишия)	Нов.	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)</i>	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
65	4	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	Комб.	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)</i>	Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективно	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

								м диалоге	
66	5	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»	Комб. РР	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)</i>	Научиться определять особенности фантастических жанров литературы; давать характеристику героям с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
67-68	6-7	РР №10-11. Контрольная работа за 2 полугодие	Контр.	Итоговая проверка по изученному материалу		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

							вопрос	технологий	
--	--	--	--	--	--	--	--------	------------	--

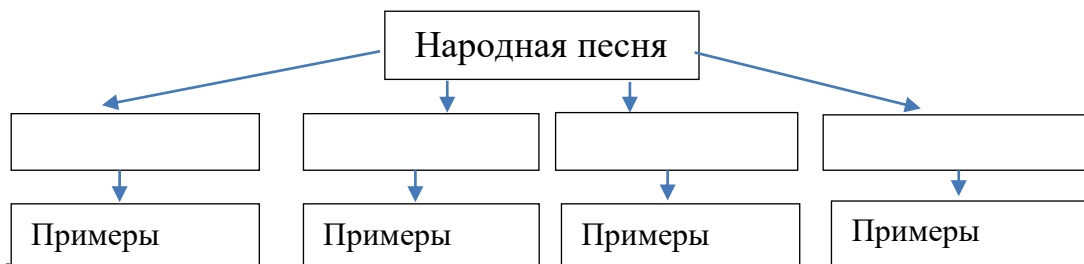
Итоговые контрольные работы по литературе в 7 классе

Контрольная работа по литературе 7 класс

I полугодие

1 вариант

1. Заполните схему «Народная песня»:



2. Дайте определение былины и укажите ее отличие от песни.

3. Дайте определение понятия *героический эпос* и приведите пример.

4. Укажите жанр произведения «*Воцарение Ивана Грозного*» и дайте определение литературоведческого термина.

5. Перечислите основные особенности *жития* как жанра древнерусской литературы.

6. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

М.В. Ломоносов		Неоднократно был приближен к престолу и отторгнут от него
Г.Р. Державин		Ежегодно писал стихотворение к 19 октября
А.С. Пушкин		Воспитывался бабушкой
М.Ю. Лермонтов		Являлся реформатором русского языка

7. Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
Прошло сто лет, и юный град, Полночных стран краса и диво, Из тьмы лесов, из топи блат Вознесся пышно, горделиво...		
Но близок, близок миг победы. Ура! мы ломим; гнутся шведы. О славный час! о славный вид! Еще напор – и враг бежит.		
Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся		

		горцев
--	--	--------

6. Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
Пирует Петр. И горд, и ясен И славы полон взор его. И царской пир его прекрасен.		
«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, Расстаться настало нам время; Теперь отдыхай! уж не ступит нога В твое позлащенное стремя...»		
И перед младшею столицей Померкла старая Москва, Как перед новою царицей Порфиноносная вдова.		
Недаром многих лет Свидетелем Господь меня поставил И книжному искусству вразумил...		
— Прекрасная барыня, — отвечал мальчишка, — ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите смирно, а я схожу на кладбище». А я было вызвался довести ее. А барыня сказала: «Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром — такая добрая барыня!..		

7. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

«Да об чем бы тебе молодцу кручиниться?
Не истерся ли твой парчевой кафтан?
Не измялась ли шапка соболиная?
Не казна ли у тебя поистратилась?
Иль зазубрилась сабля закаленная?
Или конь захромал, худо кованный?
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,
На Москве-реке, сын купеческий?»

8. Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Молитва» и укажите его роль в тексте.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

Назови мне такую обитель,
 Я такого угла не видал,
 Где бы сеятель твой и хранитель,
 Где бы русский мужик не стонал?
 Стонет он по полям, по дорогам,

Размер _____
 Рифма _____

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Пять дней, покуда он хворал,
 Мучительных прошло,
 А на шестой пришел он сам
 И круто молвил ей:
 – Я отпустить не вправе вам,
 Княгиня, лошадей!
 Вас по этапу поведут
 С конвоем...

Хворал – _____
 Молвил – _____
 Отпустить лошадей – _____
 Этап – _____
 Конвой – _____

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».

На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано – мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди.

5. Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
... сидит себе один на своем кресле и с <u>спокойно-величавым</u> выражением читает какую-нибудь из своих любимых книг. Иногда я заставал его и в такие минуты, когда он не читал: очки спускались ниже на <u>большом орлином</u> носу, голубые полужакрытые глаза смотрели с каким-то особенным выражением, а губы <u>грустно</u> улыбались		

<p>Меня держит за руку <...> –<u>круглая, большеголовая</u>, с огромными глазами и смешным <u>рыхлым</u> носом; она вся <u>чёрная, мягкая и удивительно интересная</u>; она тоже плачет, как-то особенно и хорошо подпевая матери, дрожит вся и дёргает меня, толкая к отцу...</p>		
<p>... мне представляются только ее карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, <u>родинка на шее</u>, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная <u>сухая рука</u>, которая так часто <u>меня ласкала</u> и которую я так часто целовал ...</p>		
<p>Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты <u>загородила</u> какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно <u>распухли</u>, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе?</p>		

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Цифры».

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение...».Светить всегда,

светить везде,
 до дней последних донца,
 светить –
 и никаких гвоздей!
 Вот лозунг мой
 и солнца!

8. О чем вас заставил задуматься рассказ А. Платонова «Юшка»? (6–10 предложений)

II полугодие

2 вариант

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.

1) Н.А. Некрасов	А) В 1859 г. ещё до освобождения крестьян	5) Мелехово
------------------	---	-------------

	деятельно занялся устройством школ в своём имении, выпустил «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения».	
2) М.Е. Салтыков-Щедрин	Б) Будучи студентом первого курса, поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки» под псевдонимом «Человек без селезёнки».	6) Карабиха
3) А.П. Чехов	В) Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя.	7) Ясная Поляна
4) Л.Н. Толстой	Г) Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П. А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным.	8) Вятка

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Выдь на Волгу: чей стон раздаётся
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовётся –
То бурлаки идут бечевой!..

Размер _____
Рифма _____

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Под караулом казаков
С оружием в руках,
Этапом водим мы воров
И каторжных в цепях,
Они дорогою шालят,
Того гляди сбегут,
Так их канатом прикрутят
Друг к другу – и ведут.
Трудненок путь! Да вот-с каков:
Отправится пятьсот,
А до нерчинских рудников
И трети не дойдет!

Караул – _____
Казаки – _____
Каторжные – _____
Нерчинских рудников – _____
Шалят – _____

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «сатира».

Вот уж третий человек его дураком чествует, третий человек посмотрит-посмотрит на него, плюнет и отойдет. Неужто он в самом деле дурак? неужто та непреклонность, которую он так лелеял в душе своей, в переводе на обыкновенный язык означает только глупость и безумие? и неужто, вследствие одной его непреклонности, остановились и подати, и регалии, и не стало возможности достать на базаре ни фунта муки, ни куска мяса?

5. Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
... чтобы не простудить своей голой головы, никогда не снимал <u>красной шапочки</u> , но всякий раз входя в гостиную, спрашивал на это позволения		
Только мать, закинув руки за голову, стоит, прислонясь к стене, твёрдо и неподвижно. Лицо у неё <u>тёмное, железное и слепое</u> , глаза крепко закрыты, она всё время молчит, и вся какая-то <u>другая, новая</u> , даже платье на ней незнакомо мне.		
Несколько раз, с различными интонациями и с выражением величайшего удовольствия, прочел он это изречение, выражавшее его <u>задушевную</u> мысль; потом задал нам урок из истории и сел у окна. Лицо его не было <u>угрюмо</u> , как прежде; оно выражало довольство человека, достойно отмстившего за нанесенную ему обиду.		
Шум над головою становился всё тише, пароход уже <u>не дрожал и не бухал</u> по воде. Окно каюты загородила какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно распухли, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе?		

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Лапти».

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь.

8. О чем вас заставил задуматься рассказ Л. Андреева «Кусака»? (6–10 предложений)

К уроку № 9.

- 1) Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.
- 2) Художественная особенность русских былин или малых жанров фольклора.
- 3) Что воспевают народ в героическом эпосе?
- 4) Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.
- 5) В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?

К уроку 22.

1. Остап и Андрий - братья и враги.
2. Тарас Бульба – характер, рожденный временем.
3. Три смерти.

К уроку 29-30. (на листочках в папке)

К уроку 37 и 49. Анализ лирического произведения

1. Творческая история.
2. Тема и идея.
3. Композиция и внутренний сюжет (если есть).
4. Лирический герой и система образов.
5. Основные особенности поэтического языка на уровне фонетики, лексики, морфологии или синтаксиса.
6. Жанр.
7. Эмоциональная окраска.
8. Особенности ритмики, размера, рифмы.
9. Какие мысли и чувства у читателя вызывает произведение?
10. Его место в творчестве автора и русской поэзии вообще.

К уроку 56. План характеристики эпизода эпического произведения.

1. Найти границы эпизода, дать название.
2. Место расположения данного эпизода:
 - в начале произведения;
 - в конце;
 - в середине.
3. Значимость данного эпизода, он помогает понять:
 - характер героя;
 - поведение, поступки героя;
 - авторскую позицию;
 - это второстепенный эпизод в развитии действия.

4. Тип эпизода (повествование, описание, рассуждение).
5. События, описанные в эпизоде.
6. Характеристика действующих лиц эпизода:
 - внешность, одежда, манеры;
 - речь;
 - взаимодействие героев.
7. Художественные выразительные средства.
8. Особенности использования в эпизоде композиционных элементов и их роль в произведении:
 - пейзаж, интерьер;
 - внутренние монологи;
 - дневник.
9. Роль данного эпизода в произведении:
 - эпизод является кульминационным, решающим, ключевым;
 - ведущая роль в раскрытии замысла писателя принадлежит этому эпизоду;
 - эпизод является вспомогательным (имеет дополнительное значение для развития сюжета).

