

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Большой Рой  
Уржумского района Кировской области

Рабочая программа по предмету «Изобразительное  
искусство»  
(предметная область «Искусство»)  
для 1-4 классов

Составители программы:  
учителя начальных классов  
Устинова Ирина Валентиновна  
Стреха Валентина Владимировна  
Семенова Наталья Александровна

с. Большой Рой  
2022

## **Введение.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство»

**- в соответствии** с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373(в ред. от 31.12.2015);

**- на основе** требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования

**- с учётом** примерной основной образовательной программы начального общего образования и ООП НОО МКОУ СОШ с.Б-Рой

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников:

1. 1 класс Учебник.Л.А. Неменская Изобразительное искусство «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». «Просвещение».

2. 2 класс Учебник.Е.И.Коротеева ИЗО. Искусство и ты. «Просвещение»

3. 3 класс Учебник.Л.А.Неменская Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. «Просвещение».

4. 4 класс Учебник. Л.А.Неменская Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. «Просвещение».

Рабочая программа разработана на изучение музыки в начальной школе на 135 ч.

В 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели)

Во 2—4 классах на уроки музыки отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## **1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Личностные результаты**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 17) Формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **Предметные результаты**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **1класс.**

#### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

#### **Ты учишься изображать**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

### **Ты украшаешь**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).  
Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Ты строишь**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна. Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## **ИСКУССТВО И ТЫ**

### **2 класс**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **Как и чем работает художник?**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Для изображения реальности

**Реальность и фантазия**

необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чем говорит искусство**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения. Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусств**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии.

Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года

## **3 класс**

### **Искусство в твоём доме**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни.

Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

### **Искусство на улицах твоего города**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

### **Художник и зрелище**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности.

Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

Музей в жизни города.

Картина — особый мир. Картина – пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

#### **4 класс**

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **Истоки родного искусства**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

### **Древние города нашей земли**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

### **Каждый народ — художник**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

### **Искусство объединяет народы**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

### **3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания</b>
-------------	-------------------------	---

Ты учишься изображать	8	Привлечение внимания к красоте в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. Формирование бережного отношения к природе.
Ты украшаешь	8	Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Формирование эстетического отношения к окружающему. Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений в процессе совместной деятельности. Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.
Ты строишь	11	Формирование представления о существовании самых разных типов построек. Привлечение внимания к постройкам в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.) через создание специальных тематических проектов. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. Формирование экологического мышления: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. Описывание многообразия и красоты живой природы Приморского края. Воспитание чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения .
Итого:	33	

## 2 класс

Тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Как и чем работает	8	Привлечение внимания к красоте в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и

художник?		мира в целом. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. Формирование бережного отношения к природе.
Реальность и фантазия	8	Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Формирование эстетического отношения к окружающему. Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности. Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.
О чем говорит искусство	9	Формирование представления о существовании самых разных типов построек. Привлечение внимания к постройкам в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.) через создание специальных тематических проектов. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. Формирование экологического мышления: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле.
Как говорит искусство	9	Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. Описывание многообразия и красоты живой природы Приморского края. Воспитание чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения .
Итого	34	

### 3 класс

Название раздела	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Искусство в твоём доме	8	Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.

		Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.
Искусство на улицах твоего города	7	Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Художник и зрелище	11	Воспитанию чувства патриотизма, гуманизма, этических норм. Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. Совершенствование опыта эстетического общения.
Художник и музей	8	Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.
Итого	34	

#### 4 класс

Тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Истоки родного искусства	9	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач. Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.
Древние города нашей земли	6	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.

Каждый народ – художник	12	<p>Воспитание любви к Родине.</p> <p>Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру.</p> <p>Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.</p> <p>Формирование умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.</p>
Искусство объединяет народы	7	<p>Воспитание чувства патриотизма, гуманизма, этических норм.</p> <p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.</p> <p>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.</p>
Итого	34	

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности	Планируемые результаты		
	п	ф				предметные	метапредметные	личностные
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером</b>						<b>8 часов)</b>		
1			Изображения всюду вокруг	УИНМ <sup>1н</sup>	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей	Находить в окружающей действительности сделанные художниками: дать о содержании рисунков, сделанных детьми: рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет,	Использовать знаково-символические средства. осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося. развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
2	^		Мастер изображения учит	Комбинированный урок.	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображениях разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях (талях) природы и рассуждать увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья); сравнивать различные листья на основе выявления их	Проводить действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам. обобщение, установление аналогий, отнесение известным понятиям.	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
3			Изображать можно пятном.	Комбинированный урок.	Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ	Использовать пятно как изобразительного образа на плоскости: воспринимать и лизировать (на доступном уровне) изображения на пятна в иллюстрациях	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести по-	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося. развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного

				ценный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных.	ков к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	иск средств ее осуществления.	смысла учения.
--	--	--	--	---	--	-------------------------------	----------------

4			Изображать можно в объеме.	УИНМ	Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
5			Изображать можно линией.	Комбинированный урок.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица).	Владеть первичными изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эффективные способы достижения результата.	Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
6			Разноцветные краски.	Комбинированный урок.	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного	Владеть первичными работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений	Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
7			Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	УИНМ	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы работ одноклассников.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, восторг и т.д.); изображать радость или грусть).	Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.

8			Художники зрители (обобщение темы).	Урок-проект.	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы. с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки.	Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной	Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером (7часов)</b>								
9			Мир полон украшений.	УИНМ	Беседа «Мир» Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
10			Красоту надо уметь замечать.	Комбинированный урок.	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров. расцветки, форму их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической	Самостоятельно определять, и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; делить наиболее эффективные способы достижения результата.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
11			Узоры, которые создали люди.	Комбинированный урок.	Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знакомство с техникой моноти-	Находить орнаментальные украшения в предметном мире человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, нахо-	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовле-	Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого

					пии (отпечаток красочного пятна).	дить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	нии изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.	отдельного человека.
12			Узоры, которые создали люди.	УРУиН	Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация. коллаж. Использование простых приемов бумагопластики. с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты. находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью листе бумаги.	Распределять роли, обсуждать план работы в паре: корректировать свою деятельность и деятельность партнёра; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение.	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
13			Как украшает себя человек.	УИНМ	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах: анализировать украшения как знаки, помогающие узнать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Шапочки, Кот в сапогах и т. д.)	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
14			Как украшает себя человек.	УРУиН	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах: анализировать украшения как знаки, помогающие узнать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.

15			Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Комбинированный урок.	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних	Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).
16			Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Комбинированный урок.	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности.
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)</b>								
17			Постройки в нашей жизни.	Комбинированный урок.	Первичное знакомство с архитектурой и Постройки в нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение.	Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайнера с целью развития наблюдательности: изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли: слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
18			Дома бывают разными.	УРУиН	Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением: анализировать, из основных частей составить дома: конструировать изображение дома с помощью печаток пичиков») (работа гуашью).	Находить элементарные причинно-следственные связи: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
19			Домики, которые построила природа.	Комбинированный урок.	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, стручки, орешки и т.д.); анали-	Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опира-

					построек(стручки, орешки, раковины, норки, да, соты и т.п.), их формы и конструкции.	зирать их форму, конструкцию, пропорции;изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.	учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	ясь на общие для всех простые правила поведения.
20		Дом снаружи и внутри.	УИИМ	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома:назначением дома и его внешним видом.	Понимать взаимосвязь го вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по	Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.	
21		Строим город.	Комбинированный урок.	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	Владеть первичными конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, созлавать коллективный макет игрового городка.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления: проволить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	
22		Строим город.	Комбинированный урок.	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектор». Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	Владеть первичными конструирования из бумаги; конструировать (строить)из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.	
23		Все имеет свое строение.	Комбинированный урок.	Конструкция предмета. Формирование умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции: составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, лов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	

						нии формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.	учебных практических работ и реализации несложных проектов.	
24			Строим вещи.	УИНМ	Конструирование тов быта. Развитие первичных представлении о конструктивном ве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	Конструировать (строить)из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действи.	Проводить действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отношение к известным понятиям.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
25			Строим вещи.	Комбинированный урок.	Конструирование тов быта. Развитие первичных представлении о конструктивном ве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Осуществлять поиск необходимой информации о воде, ее значении для развития жизни на Земле, использовании воды человеком; сравнивать информацию, полученную из разных источников.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
26			Город, в котором мы живем (обобщение темы).	Экскурсия.	Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	Ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку, обсуждать план; слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.

27			Город, в котором мы живем (обобщение темы).	УРУиН	Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	Участвовать в создании тивных панно-коллажей с изображением городских(сельских) улиц; овладевать навыками коллективной творческой деятельности под учителя; участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	Владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами.	Самостоятельно делать выбор. какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения) в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)</b>								
28			Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	УРУиН	Восприятие искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы): определять задачи, которые решает автор в своей работе.	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового оценивать свою работу по заданным критериям.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося. развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
29			«Сказочная страна». Создание панно.	Комбинированный урок.	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Проводить действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий. отнесение к известным понятиям.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
30			«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	УРУиН	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося. развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

31			Урок любования. Умение видеть.	Экскурсия.	Экскурсия в природу. Наблюдение живой с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения. Украшения и Постройки у природы».	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их. анализировать образец, определять недостающие элементы: планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося. развитие мотивов учебной деятельности. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
32			Здравствуй, лето! (Обобщение темы.)	УРУиН	Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям летней природы.	Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуще-	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося. развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
33			Выставка работ.	Урок-выставка.	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.	Анализировать собственные работы и работы одноклассников.	Слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях.

. Календарно – тематическое планирование 2 класс

№ урока	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия	Содержание в соответствии с ФГОС НОО	Дата	
					План	Факт
<b>Как и чем работает художник? (8 часов)</b>						
1	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	<b>Ученик научится:</b> Правильно смешивать краски и получать составные цвета. Владеть гуашевыми и акварельными красками.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.		
2	«Радуга на грозном небе». Пять красок-всё богатство цвета и тона.	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.		
3	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения в иллюстрациях художников к детским книгам.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами.		
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	Находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды, листья и т. д.).	- использовать средства информационных технологий для	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).		
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).		. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.		
6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.	Овладевать первичными навыками работы		Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.		

7	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	пластилином. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.), и что любой материал может стать выразительным. <b>Ученик получит возможность научиться:</b>	решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Объём в пространстве и объём на плоскости.		
8	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	Изображать явления окружающей жизни. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости, навыками работы пастелью и цветными мелками. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.		

			- уметь организовать место занятий.		
<b>Реальность и фантазия (8 часов)</b>					
9	«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	<b>Ученик научится:</b> Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Находить природные узоры (паутина, сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. <b>Приобретение первоначальных представлений о компьютерной грамотности.</b>	
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Любоваться красотой природы. Разглядывать узоры и формы, созданные природой. Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).	<b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности	
11	«Веточки деревьев с росой и паутиной». Украшение и реальность.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды,	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска		
12	«Кокошник». Украшение и фантазия.			Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией,	

		елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	цветом, объёмом, фактурой.		
13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Ученик получит	творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.		
14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	<b>возможность научиться:</b> Наблюдать за птицами своего края, уметь изображать их. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;			
15, 16	<b>Проект «Панно «Новогодняя елка».</b> Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Выделять и соотносить деятельность по изображению	<b>Регулятивные УУД:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. <b>Приобретение первоначальных представлений о компьютерной грамотности.</b>		

		и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.				
<b>О чём говорит искусство (9 часов)</b>						
17	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	<b>Ученик научится:</b> Находить, рассматривать красоту природы и рассуждать об увиденном. Владеть гуашевыми красками. чувствовать и выражать в изображении характер животного.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.		
18	«Четвероногий герой». Изображение характера животных.	Владеть гуашевыми и акварельными красками. Изображать человека.		Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).		
19	Изображение характера человека: женский образ.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.		Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.		
20	Изображение характера человека: мужской образ.	Понимать символику изображений. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Участствовать в обсуждении выставки.	<b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих			
21	Образ человека в скульптуре.	<b>Ученик получит возможность научиться:</b> Изображать явления		Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры.		

		<p>окружающей жизни.          Передавать характер зверя через форму тела, движения.</p>	<p>задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u>          - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,          - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;          - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,          - уметь организовать место занятий</p>	<p>Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>		
22	Человек и его украшения.	<p>Изображать пропорции лица и мимику, учитывая разновидности портрета.          Узнавать вид произведений изобразительного искусства - скульптура.          Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.          Украшать цветом, символами с выражением намерений – добрых или злых.          Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p>		<p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p>		
23	О чем говорят украшения.			<p>Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. <b>Приобретение первоначальных представлений о компьютерной грамотности.</b></p>		
24	«Замок Снежной королевы». Образ здания.			<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.          Передача настроения в творческой</p>		
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру (обобщение темы)					

				работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.		
<b>Как говорит искусство (9 часов)</b>						
26	«Перо Жар-птицы». Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	<b>Ученик научится:</b> Овладевать навыками работы гуашью. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.		
27	«Весна идет». Тихие и звонкие цвета.	— находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).		Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.		
28	«Весенний ручеёк». Что такое ритм линий?	экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).		Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.		
29	«Ветка». Характер линий.	Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.		Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.		
30	«Птицы». Ритм пятен.	впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.		Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.		
31	«Смешные человечки". Пропорции выражают	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с	решения различных учебно-творческих	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия:		

	характер.	позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.		
32, 33	<b>Проект</b> «Панно «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.	<b>Ученик получит возможность научиться:</b> Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен, используя тёплые и холодные цвета.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <b>Регулятивные УУД:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.		
34	Выставка рисунков.	Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин	- уметь организовать место занятий	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.		

		художников. Участвовать в обсуждении выставки.				
--	--	--	--	--	--	--

**Календарно – тематическое планирование 3 класс**

№	Тема урока	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Дата	
				Предметные	Личностные	Метапредметные	план	факт
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения Художественные материалы	Урок введения в новую тему.	Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера-Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов.	Понимать, что создание вещи- это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека. Понимать , что создание вещи- это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники.	Составление плана и последовательности действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения		
2	<b>Твои игрушки</b>	Ознакомление с произведениям и народных художественных промыслов в России. Участие в разных видах декор.-приклад. деятельности Участие в различных видах изобразительно йдекоративно-прикладной и художественно -	<b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета. <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.		

		конструкторской деятельности.						
3.	<b>Посуда у тебя дома</b>	<p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта.</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного</p>	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	<p><b>Понимать</b> зависимость формы и декора посуды от материала(фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло)</p> <p><b>Узнавать</b> образцы посуды, созданные мастерами промыслов (гжель, хохлома)</p> <p><b>Выполнять</b> лепку посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p>Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения.</p> <p><b>Умение</b> изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз»</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>		

4.	Обои и шторы у тебя дома	<p>искусства. Изображение по памяти и воображению .</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	<p>Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p>	<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
5.	Мамин платок	<p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <p>Участие в различных видах изобразительной , декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать</b> и <b>объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p><b>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка.</b></p> <p><b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	<p>Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>		

6.	<b>Твои книжки</b>	Художественное конструирование и оформление открыток, книг и игрушек.	<p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки игрушки.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>	Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы. Разрабатывать детскую книжку-игрушку с иллюстрациями	Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		
7.	<b>Открытки</b>		<p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>	Знание видов графических работ ( работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую работу.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		
8.	<b>Труд художника на улицах твоего города(села)(обобщение темы)</b>		<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.		

9.	<b>Памятники архитектуры.</b>	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Красота и разнообразие зданий.	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.		
10	<b>Парки, скверы, бульвары.</b>	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон – сгибание, вырезание).	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работацелого коллектива. Умение изобразить парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.		
11	<b>Ажурные ограды.</b>	картон – сгибание, вырезание).	<b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным	Закрепить приемы работы с бумагой: складывание,	Формирование чувства гордости за культуру и	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы		

		<p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	<p>симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла.</p> <p>Умение конструировать из бумаги ажурные решетки.</p>	<p>искусство Родины, своего народа.</p>	<p>представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p> <p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>		
12	<p><b>Волшебные Фонари</b></p>	<p>Создание моделей предметов бытового окружения человека.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	<p>Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей.</p> <p>Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p> <p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>		

13	<b>Витрины на улицах.</b>	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).</p> <p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон – сгибание, вырезание).</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	<p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>		

14	Удивительный транспорт	Художественное конструирование и оформление транспорта. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов видов транспорта	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять</b> и <b>объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.</p> <p><b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p>	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его		
15	Труд художника на улицах твоего города (села)(обобщение темы).	Красота и разнообразие природы, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов</p>	Овладеть приемами коллективной творческой деятельности	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.		
16	Художник в цирке	Художественное конструирование и оформление	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов,	Знание отличия и сходство театра и цирка.	Формирование эстетических чувств,	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы,		

		помещений и парков, транспорта и одежды, книг и игрушек.	циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.	Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.		
17	<b>Художник в театре.</b>	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.		
18	<b>Театр на столе</b>	Участие в различных видах изобразительной и художественно-конструкторской	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать образ героя.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и		

		<p>деятельности.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p>	<p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>			реализовывать его		
19	<b>Театральные маски.</b>		<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	<p>Знание истории происхождения театральных масок.</p> <p>Умение конструировать маску из бумаги.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p>	<p>Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его</p>		
20	<b>Театр кукол.</b>		<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	<p>Знание театра кукол как пример видового разнообразия театра.</p> <p>Умение создать театральных кукол из различных материалов.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>	<p>Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.</p>		
21	<b>Театральный занавес.</b>		<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их</p>	<p>Знание устройства театра.</p> <p>Умение анализировать</p>	<p>Формирование эстетических чувств,</p>	<p>Умение понимать взаимосвязь изобразительного</p>		

			<p>истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	отличие театра от кинотеатра. Знание театральных художников.	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.		
22	<b>Афиша и плакат.</b>	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.		
16	<b>Художник в цирке.</b>	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и одежды, книг и	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них</p>	Знание отличия и сходство театра и цирка. Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.		

		игрушек.	движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.	в цирке: костюм, реквизит.				
24	<b>Театральная программа</b>		<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.	Знание о назначении программы. Умение создать эскиз программы к спектаклю или цирковому представлению.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.		
25	<b>Праздник в городе</b>	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и одежды, книг и игрушек.	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.		
26	<b>Школьный карнавал.</b>		<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника. <b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных		

			или веселом карнавале. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.			практических работ.		
27	<b>Музеи в жизни города.</b>	Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж – и региональные музеи.	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление</b> и <b>называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.		
28	<b>Картина – особый мир. Картина-пейзаж.</b>	Жанр пейзажа.  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В.	<b>Иметь представление</b> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным	Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.		

		Ван Гог и др.).	настроением. <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.					
29	<b>Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.</b>	Жанр натюрморта.	<b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. <b>Понимать</b> , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ		
30	<b>Картина-портрет.</b>	Жанр портрета.	<b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). <b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Владеть основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		

31	<b>Картины исторические и бытовые.</b>	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>	Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		
32	<b>Скульптура в музее и на улице.</b>	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.	<p><b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		

		Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.						
33	<b>Проект «Музеи архитектуры». Скульптура в музее и на улице.</b>	Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж – и региональные музеи.	<b>Иметь представление</b> о музеях архитектуры. <b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.	Знание правил работы с пастелью. И восковыми мелками. Компонировать на плоскости листа архитектурные постройки и задуманный художественный образ.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.		
34	<b>Художественная выставка.( обобщение темы)</b>	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	<b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.	Знание крупнейших музеев страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений и детских работ.		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс**

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	п/п	п/т				план	факт	Регулятивные УУД	
<b>Истоки родного искусства (8 ч)</b>									
1/1-2/2			Пейзаж родной земли	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Знать характерные черты родного пейзажа. Знать фамилии художников, изображающих природу. Уметь нарисовать пейзаж по памяти. Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира. Понимать образную природу искусства. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.</p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <i>Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу.</i></p>	<p>Формировать потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>

3/3-4/4			<p>Деревня — деревянный мир</p>	<p>Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского дома — избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Украшения избы и их значение. Различные виды изб. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.  <i>Задание:</i> 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем);  2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p>	<p>Знать устройство русской избы, украшение избы. Создать образ избы. Владеть навыками моделирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. Компонировать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ</p>	<p>Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов</p>	<p>Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формировать навык коллективной деятельности.</p>
5/5-6/6			<p><b>Красота человека</b></p>	<p>Представление народа о красоте человека. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм.</p>	<p>Знать особенности традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме.</p>	<p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p>	<p>Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать,</p>	<p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа</p>

			<p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p><i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p>Создавать женский или мужской народный образ. Знать фамилии художников, изображающих женские и мужские портреты в русских национальных костюмах. Овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.</p>		<p>выделять главное, обобщать</p>		
7/7-8/8		<b>Народные праздники (обобщение темы)</b>	<p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему</p>	<p>Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства. Создавать коллективного панно на тему народных</p>	<p>Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации о русских народных праздниках.</p> <p><i>Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач</i></p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.</p>	<p>Формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Формировать уважительное</p>

				<p>народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)</p>	<p>праздников.</p> <p>Овладевать элементарными основами композиции.</p> <p><i>Видеть проявления проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.</i></p>				отношение к культуре и искусству русского народа
<b>Древние города нашей земли(7ч)</b>									
9/1			Родной угол	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p><i>Вариант задания:</i></p>	<p>Знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств. Знать понятие «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города. Уметь конструировать крепостные башни, ворота.</p>	<p>Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий</p>	<p>Анализировать образец, определять материалы, формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.</i></p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию</p>

				<p>изобразительный образ города-крепости. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p>Овладевать навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа</p>				
10/2			<b><i>Древние соборы</i></b>	<p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. <i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). <i>Вариант задания:</i> изображение храма. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знать конструкции, символики частей храма, украшений храма. Уметь выполнять групповую работу по постройке древнего города.</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу по изготовлению индивидуальной работы в создании древнерусских каменных храмов.</p>	<p>Проводить поиск необходимой информации об истории древнерусской архитектуры, строительных материалах и их особенностях, о пропорциях.</p>	<p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа <i>Формировать компетентность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i></p>
11/3			<b><i>Города Русской</i></b>	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль,</p>	<p>Знать организацию</p>	<p>Планировать и грамотно</p>	<p>Осваивать способы</p>	<p>Вступать в учебный</p>	<p>Формировать чувство</p>

			<p><b>земли</b></p> <p>торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	<p>внутреннего пространства Кремля. Уметь выполнять пейзаж с церковью. Уметь передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять.</p> <p><i>Эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</i></p>	<p>осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>решения проблем творческого и поискового характера. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника. Овладевать основами живописи.</p>	<p>диалог с учителем, понимать и объяснять образный строй средневековой архитектуры и бытовой культуры.</p>	<p>гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p><i>Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</i></p>
12/4			<p><b>Древнерусские воины-защитники</b></p> <p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или</p>	<p>Знать, как жили князь и его люди, как одевались. Уметь изображать древнерусских воинов. Знать различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладевать навыками изображения</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу по изготовлению индивидуальной работы в изображении древнерусского воина.</p>	<p>Создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Использовать правила рисования фигуры человека.</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p>	<p><i>Формировать моральное сознание на конвенциональном уровне, способность к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении,</i></p>

				мелки, бумага.	фигуры человека. Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.				<i>ориентацию на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</i>
13/5			<b>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</b>	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой</p>	<p>Знать основные структурные части города.</p> <p>Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.</p> <p>Уметь отличать эти города.</p> <p>Уметь создавать коллективную работу макета древнего города с его жителями.</p> <p><i>Характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей</i></p>	Самостоятельно планировать свою работу, выбирать материал, технику работы, владение основами самооценки и самоконтроля.	Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию.

			города. <i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.	<i>страны.</i>					
14/6		<b><i>Узорочье теремов</i></b>	Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. <i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат. <i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.	Знать понятие «узорочье». Понимать роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Уметь изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ	Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии	Создавать элементарные композиции на заданную тему. Использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат.	<i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i> Вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	
15/7		<b><i>Пир в теремных палатах (обобщение темы)</i></b>	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира	Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с	Находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться	Понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим	Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной	

			<p>(бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. <i>Значение старинной архитектуры для современного человека.</i></p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p><i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь) <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>произведений русского и мирового искусства (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир». Различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</p>	<p>поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач</p>	<p>им.</p>	<p>миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.</p>	<p>деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>
<b>Каждый народ — художник (11 ч)</b>								
16/1-17/2-18/3		<p>Страна восходящего солнца. Образ художественн</p>	<p>Художественная культура Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение</p>	<p>Знать о необычной художественной культуре Японии.</p>	<p>Вносить необходимые коррективы в действие после</p>	<p>Добывать новые знания: находить ответы на</p>	<p>Адекватно использовать коммуникативные, прежде</p>	<p>Формировать умение обсуждать и анализировать</p>

			<p>ой культуры Японии</p> <p>видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали.</p> <p><i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или</p>	<p>Знать особенности легких конструкций, построек в Японии. Иметь представление о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. Уметь создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи,</p>	<p>его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках</p>	<p>вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>	<p>все речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения</p>	<p>собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--

			<p>полуобъеме бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>	<p>скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);</p>				
19/4-20/5		<b><i>Народы гор и степей</i></b>	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты</p>	<p>Знать образ жилых построек народов гор и степей. Уметь цветом передавать пространственные планы.</p> <p>Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ. Применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической</p>	<p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><i>Преобразовывать практическую задачу в познавательную</i></p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов</p>

				пустых пространств (развитие живописных навыков). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	грамоты				
21/6			<b>Города в пустыне</b>	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. <i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). <i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.	Знать особенности архитектуры среднеазиатского города. Уметь выполнять объёмную аппликацию среднеазиатского города. Владеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Осваивать навыки декоративного обобщения, принимать и сохранять учебную задачу по применению знаков символов прикладного искусства к собственной композиции, самостоятельно планировать необходимые действия, операции в процессе работы над творческим заданием.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.	Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценности и чувства
22/7-23/8			<b>Древняя Эллада</b>	Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила	Знать особенности искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Уметь характеризовать отличительные	Умение самостоятельно определять цели обучения как познание условно-символического языка	Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении учебных	<i>Адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникатив</i>	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов. Формировать развитие

			<p>разума. Древнегреческий храм и его гармония с природой. Конструкция храма. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры. <i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>	<p>черты и конструктивные элементы греческого храма. Уметь моделировать из бумаги конструкции греческих храмов. <i>Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint</i></p>	<p>искусства Древней Греции, планировать пути их достижения, выбирать материалы, технику работы, варианты использования традиционных образов в композиции, владение основами самоконтроля, самооценки.</p>	<p>практических работ. <i>Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач</i></p>	<p><i>ных задач, планирования и регуляции своей деятельности</i></p>	<p>этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>
24/9		<p><b>Европейские города Средневековья</b></p>	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и</p>	<p>Знать образы готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь</p>	<p>Умение рационально самостоятельно остроить творческую деятельность, организовывать</p>	<p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов. Формировать</p>

			<p>производимое ими впечатление. Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	<p>конструировать объёмные формы, усложняя их декоративными деталями</p> <p>Уметь передавать цветом пространственные планы.</p> <p><i>Изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций</i></p>	<p>ь рабочее место. Умение самостоятельно о планировать свою работу, выбирать материал, технику работы, владение основами самооценки и самоконтроля.</p>	<p>информацию, полученную на уроке.</p> <p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>миром.</p>	<p>понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
25/10 - 26/11		<p><b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</b></p>	<p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p>	<p>Иметь общие представления об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия).</p> <p>Уметь отличать образы городов, анализировать эти отличия.</p> <p><i>Рассуждать о многообразии</i></p>	<p>Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике.</p> <p>Самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.</p>	<p><i>Учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной</i></p>	<p>Формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с</p>

				<p><i>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</i></p>	<p><i>представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям</i></p>	соответствии с его назначением.	<p><i>Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</i></p>		<p>точки зрения содержания и средств его выражения</p>
<b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b>									
27/1-28/2		Материнство	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p><i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	<p>Знать художников, изображающих красоту материнства. Уметь изображать мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения. Представлять роль изобразительного искусства в жизни человека, его роль в духовно-нравственном развитии</p>	Самостоятельно планировать необходимые действия, операции в процессе работы над творческим заданием.	Поиск необходимой информации об изображении женщины — матери в творчестве художников. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.	Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.	Формировать знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.	

					человека.				
29/3			<b>Мудрость старости</b>	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>	<p>Знать художников, изображающих пожилых людей.</p> <p>Знать, что красота – это эстетическая и духовная категория.</p> <p>Уметь находить хорошее в повседневной жизни стариков; изображать любимых бабушку, дедушку.</p> <p>Развивать навыки восприятия произведения искусства.</p>	<i>Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</i>	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	Формировать развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
30/4			<b>Сопереживание</b>	<p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.</p> <p>Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное</p>	<p>Знать художников и полотен, раскрывающих тему сопереживания.</p> <p>Уметь выполнять рисунок с драматическим сюжетом.</p> <p><i>Приводить примеры произведений искусства, выражающих</i></p>	<i>Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i>	Использование основных средств композиции и умение применять их в своей работе. Владеть рядом общих приёмов решения задач	Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.	Формировать развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

				животное, погибшее дерево и т. п.). <i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	<i>красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</i>				
31/5			Герои-защитники	<b><i>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</i></b> <i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.	Знать героев битв. Знать памятники героям Отечества. Овладевать навыками лепки из пластилина. <i>Обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах</i>	Принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, операции, осуществлять собственный художественный замысел при создании композиции.	Использование знаний о работе скульптора, о выборе материала и технике исполнения, осуществлять учебные действия, находить варианты решений.	Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников	Формировать <i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия</i>
32/6			Юность и надежды	<b><i>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</i></b>	Знать основные сюжеты и темы детства, юности в произведениях художников. Представлять роль изобразительного искусства в жизни человека, его роль в духовно-нравственном	Умения соотносить свои действия с планируемыми результатами.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения	<i>Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</i>	Формировать ориентацию в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.

				<p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	<p>развитии человека. <i>Понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира.</i> Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники</p>		<p>графическими материалами.</p>		
33/7			<p><b><i>Искусство народов мира (обобщение темы)</i></b></p>	<p>Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение <i>своих работ и работ одноклассников.</i></p>	<p>Знать виды и жанры пространственно-визуальных искусств, усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона. <i>Понимать основы художественной культуры, в том числе на материале</i></p>	<p>Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата,</p>	<p>Преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие задания. Совершенствовать и развивать композиционное мышление, творчество и воображение.</p>	<p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	<p>Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. <i>Формировать компетентность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и</i></p>

					<i>художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.</i>	использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках			<i>деятельности</i>
34/8			Каждый народ – художник. Обобщение за год.	<i>Обобщение и закрепление знаний, полученных в ходе всего учебного года. Проведение игрового занятия. Демонстрация лучших работ, сделанных учащимися в течение учебного года. Напутствие на каникулы.</i>	<i>Моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.</i>	Ориентировать -ся в информационном пространстве.	Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения





























