

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Большой Рой
Уржумского района Кировской области

Рабочая программа по предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») для 1-4 классов

Составители программы:
учителя начальных классов
Устинова Ирина Валентиновна
Стреха Валентина Владимировна
Семенова Наталья Александровна

с. Большой Рой
2022

Введение.

Рабочая программа по предмету «Музыка», предметная область «Искусство» составлена:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373(в ред. от 31.12.2015);

- на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования

- с учётом примерной основной образовательной программы начального общего образования и ООП НОО МКОУ СОШ с.Б-Рой

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников:

1. 1 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Музыка. «Просвещение»

2. 2 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Музыка. «Просвещение»

3. 3 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Музыка. «Просвещение»

4. 4 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Шмагина Т.С. Музыка. «Просвещение»

Рабочая программа разработана на изучение музыки в начальной школе на 135 ч.

В 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели)

Во 2—4 классах на уроки музыки отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 17) Формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

2. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ-нос творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые,

симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Россия-Родина моя	11	11		3	6	4
2.	День, полный событий	16	16		6	3	6
3.	О России петь – что стремиться в храм	13	13		5	4	4
4.	В музыкальном театре	17	17		5	6	6
5.	В концертном зале	16	16		5	5	5
6.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	18	18		6	7	6
7	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	11	11		4	3	3
8.	Музыка вокруг нас	16	16	16			
9.	Музыка и ты	17	17	17			
	Итого	135 часов	135 часов	33 часа	34 часа	34 часа	34 часа

№	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1. Россия-Родина моя	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

2. День, полный событий	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
3. О России петь – что стремиться в храм	Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
4. В музыкальном театре	Сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5. В концертном зале	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
6. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
7. Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
8. Музыка вокруг нас	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
9. Музыка и ты	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ урока	Дата		Тема урока	Элемент содержания	Планируемые результаты	
	план	факт	Тип урока		научится	Получит возможность научиться
Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас».						
1.			«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>(Урок-путешествие)</i>	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. <ul style="list-style-type: none">• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»• Д.Кабалевский «Песня о школе».• И.Якушенко «Пестрая песенка»	<ul style="list-style-type: none">- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.- правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;- с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	<ul style="list-style-type: none">- обогащение индивидуального музыкального опыта;- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
2			Хоровод муз. Комбинированный урок. <i>(Урок- экскурсия)</i>	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа.	<ul style="list-style-type: none">- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	<ul style="list-style-type: none">- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;- передавать настроение музыки в пении;- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;- давать определения общего характера музыки.

				<p>Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i> • <i>греческий танец «Сиртаки»</i> • <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i> 		
3			<p>Повсюду музыка слышна.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p><i>(Урок - игра)</i></p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора»,</p> <p>Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - исполнять, инсценировать песни.
4			<p>Душа музыки – мелодия.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p><i>(Урок-путешествие)</i></p>	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и 	<ul style="list-style-type: none"> - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и

			<p>интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики”</p> <p>маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><i>П. Чайковский:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». 	<p>марш);</p>	<p>выразить свое впечатление;</p> <p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>
5		<p>Музыка осени.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i></p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П.И. Чайковский «Осенняя песнь»</i> 	<p>- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;</p> <p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p>- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p>- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • Г. Свиридов «Осень» • В. Павленко «Капельки» • Т. Потапенко «Скворушка прощается» 		
6			<p>Сочини мелодию.</p> <p>Урок закрепления нового материала.</p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p>- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</p> <p>- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>- ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p>	<p>- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А. Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»;</p> <p>- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</p> <p>- самостоятельно выполнять упражнения;</p> <p>- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.</p>
7			<p>«Азбука, азбука каждому нужна...»</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д. Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» 	<p>- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</p>	<p>- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</p> <p>- взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни;</p>
8			<p>Музыкальная азбука.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления</p>	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических</i></p>	<p>- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении,</p>	<p>- Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении</p>

			<p>новых знаний.</p> <p><i>знаков для записи музыки.</i></p> <p><i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» 	<p>исполнение ритма, изображение звуковы-сотности мелодии движением рук.</p>	<p>типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) ;</p>
9		<p>Обобщающий урок 1 четверти.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p>- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p>	<p>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>- задавать вопросы;</p> <p>- отвечать на вопросы;</p> <p>- умение выражать свои мысли.</p>
10		<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – <i>свири, дудочки, рожок, гусли</i>. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-</p>	<p>- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;</p> <p>- находить сходства и различия в инструментах разных</p>	<p>- название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.</p> <p>- распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и</p>

			<p>изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 	народов.	показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
11		<p>«Садко». Из русского былинного сказа.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><i>Наблюдение народного творчества</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 	<p>- внимательно воспринимать информацию;</p> <p>- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</p>	<p>- различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;</p> <p>- определять на слух звучание народных инструментов;</p> <p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p>
12		<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». 	<p>- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;</p> <p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p>- определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;</p> <p>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) 		
13			Звучащие картины. Комбинированный урок.	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка» 	<p>- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p>	<p>- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</p> <p>- самостоятельную музыкальную творческую деятельность;</p>
14			Разыграй песню. Комбинированный урок.	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p>	<p>- планировать свою деятельность;</p> <p>- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>

15			<p>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» 	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>.</p> <p>-</p>
16			<p>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» 	<p>- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.</p> <p>- узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки;</p> <p>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p>

				<ul style="list-style-type: none"> «Зимняя песенка» А. Бердышев 		
Тема второго полугодия: «Музыка и ты»						
17			<p>Край, в котором ты живешь.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> В. Степанова «Добрый день» А. Шнитке - «Пастораль» Г. Свиридов – «Пастораль» В. Алексеев «Рожица» А. Бердышев «Приезжайте в тундру» 	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	<p>- высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки;</p> <p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p> <p>- использовать музыкальную речь</p> <p>как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>
18			<p>Художник, поэт, композитор.</p> <p>Урок обобщения и</p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p>	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной</p>	<p>- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас,</p>

			<p>систематизации знаний.</p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлеть их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» • И. Никитин «Вот и солнце встает» 	<p>интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p>	<p>передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p> <p>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p>
19		Музыка утра.	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э. Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> • П. Чайковский «Зимнее утро» • В. Симонов «Утро в лесу» 	<p>- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p>	<p>- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p>

20			<p>Музыка вечера.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В. Салманов «Вечер» 	<ul style="list-style-type: none"> - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;
21			<p>Музыкальные портреты.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Моцарт «Менуэт» • С. Прокофьев «Болтунья» 	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.

22			<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П. Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка 	<p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p>	<p>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>- передавать в собственном испол_</p> <p>нении (пении, игре на инструмен_</p> <p>тах,</p> <p>музыкально_пластическом дви_</p> <p>жении) различные музыкальные образы.</p>
23			<p>Музы не молчали.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Бородин «Богатырская симфония» 	<p>- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>- внимательно слушать.</p>	<p>- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,</p> <p>- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов» 		
24			<p>Мамин праздник.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» • М.Славкин « Праздник бабушек и мам» • И.Арсеев «Спасибо» 	<ul style="list-style-type: none"> - передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном испол_ нении (пении, игре на инструмен_ тах, музыкально_пластическом дви_ жении) различные музыкальные образы.
25			<p>Обобщающий урок.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; - узнавать изученные музыкальные 	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. продемонстрировать личностно-окрашенное

					<p>сочинения, называть их авторов;</p> <p>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
26			<p>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. 	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>	<p>- участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.</p> <p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p>
27			<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i>. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютя, клавесин</i>.</p>	<p>- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию,</p>	<p>- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютя, клавесин, гитара</i>.</p>

				<p>Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавишине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Бах «Волынка» • П.Чайковский « Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавишин • И.Конради – «Менуэт» - лютня 	имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
28			<p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</p> <p>- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
29			<p>Музыка в цирке.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц</p>	<p>- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их</p>	<p>- через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p> <p>- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>

				<p>циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка» 	авторов;	
30			<p>Дом, который звучит.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.Римский-Корсаков опера «Садко» • (фрагменты) • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» • («Золотые рыбки») 	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</p> <p>- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;</p> <p>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p>
31			<p>Опера-сказка.</p> <p>Урок закрепления знаний.</p>	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p>	<p>- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;</p> <p>сольной, хоровой, оркестровой);</p> <p>- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;</p> <p>- слушать своего собеседника,</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i> 		отстаивать свою позицию.
32			<p>«Ничего на свете лучше нету».</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i> 	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,	<p>— оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)</p>
33			<p>«Афиша.Программа»</p> <p>«Твой музыкальный словарь» Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</p>	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	<p>- понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>,</p> <p>- осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениямсоздавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <p>- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>- получения эстетического</p>

						наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства
--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урока	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Содержание в соответствии с ФГОС НОО	Дата	
					По плану	Фак-ки
«Россия – Родина моя» (3 ч)						
1	Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Вводный инструктаж по ТБ.	Ученик научится: - пониматьосновные понятия и музыкальные термины;. -понимать что песенность является отличительной чертой русской музыки	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций..Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе.		
2	Здравствуй, Родина моя! Песенность как отличительная черта русской музыки.	Ученик получит возможность научиться: - определять характер и		Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.Знакомство с ритмической партитурой.Исполнение произведений по ритмической партитуре. <i>Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент»</i>		

		настроение музыкальных произведений.	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	<i>в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</i>		
3	Моя Россия. Гимн – главная песня нашей Родины.	- эмоционально откликаться на музыку разных жанров.		Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. М.И. Глинка «Патриотическая песня». Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Основы музыкальной грамоты.		

«День, полный событий» (6 ч)						
4	Музыкальные инструменты.	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; - познакомится с музыкальным инструментом – фортепиано, флейта - различать разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д. - пониматьотличительные черты маршевой музыки - называть изученные музыкальные сочинения, их авторов; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективно исполнять песни; - давать характеристику прозвучавшей музыке; - определять жанровую 	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p> <p>Познавательные:</p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p>владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p>	<p>Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). «Детская музыка» С.С. Прокофьева, Прослушивание музыкальных произведений в простой трехчастной форме (примеры:П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»).Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p>Песенность как отличительная черта русской музыки.С.С. Прокофьев «Детская музыка»).Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др..Чтение нот первой-</p>		
5	Природа и музыка. Прогулка.					

		<p>принадлежность прозвучавших произведений и уметь их охарактеризовать</p> <p>- определять на слух маршевую музыку.</p> <p>- продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	<p>второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.</p>		
6	Танцы, танцы, танцы.			<p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисует музыку»). Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</p>		
7	Эти разные марши.			<p>Средства музыкальной выразительности. Элементарный анализ средств музыкальной</p>		

				выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.		
8	Мамины сказки и песни			Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная». Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.		
9	Обобщающий урок 1 четверти.			Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание		

				двухголосных хоровых произведений		
«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)						
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Ученик научится: - понимать колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. - различать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения; - понимать религиозные традиции; - различать музыкальные жанры: молитва, хорал; - узнает праздники	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование	Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», <u>С.С. Прокофьев «Детская музыка»</u>); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения). Приобретение первоначальных представлений о компьютерной грамотности.		
11	Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский.	Русской православной церкви: Ученик получит возможность научиться: - выражать свое отношение к музыке в слове - показать	овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; музицирование разработанного исполнительского плана с	Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Разучивание песен к празднику (Новый год). Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре:		
12	Молитва.					
13	С Рождеством Христовым! Музыка на					

	новогоднем празднике.	определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;	учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.	народные игры с музыкальным сопровождением. <i>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением.</i>		
14	Обобщающий урок 2 четверти.	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать знания о различных видах музыки; - рассказывать о народных музыкальных традициях России. - исполнять новогодние песни. 	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)						
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Ученик научится: <ul style="list-style-type: none"> - различать понятия – вариации, фольклор - различать названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов; 	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения	Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным		

		<ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности музыки в народном стиле; - различать интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш; 	<p>человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные:</p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к</p>	<p>сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Народные инструменты разных регионов. Разучивание песен к праздникам (Новый год).</p>		
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывать историю и содержание народных праздников. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение; 		<p>Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.). Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям.</p>		
17	Вариации в русской народной музыке.	<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух русские народные инструменты; - сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек - выразительно исполнять обрядовые 		<p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p>		

18	Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.	песни.	своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).		
«В музыкальном театре» (5 ч)						
19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.	Ученик научится: - различать понятия: опера, музыкальный театр, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор, балерина, танцор, кордебалет. - определять что такое песенность, танцевальность, маршевость в балете. - демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; - узнавать изученные музыкальные	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.		
20	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.					
21	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.		Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и	Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы.		
22	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.			Разучивание песен к празднику (День Защитника Отечества). Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с		

		сочинения, их авторов;	навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;	музыкой» и др.		
23	Музыкальные темы – характеристика главных действующих лиц.	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно исполнять песни. - эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной. - определять на слух основные жанры (песня, танец, марш). 	<p>Регулятивные:</p> <p>на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;</p>	<p>Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. Приобретение первоначальных представлений о компьютерной грамотности.</p>		

«В концертном зале» (5 ч)						
24	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и Волк»	Ученик научится: - различать названия и звучание инструментов симфонического оркестра; - определять музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Разучивание песен к праздникам (Международный день 8 марта), подготовка концертной программы. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).		
25	Обобщающий урок 3 четверти	- называть инструменты симфонического оркестра, - различать понятия: партитура, контраст, увертюра, симфония, опера.	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;	Подготовка концертных программ , включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Театрализованные формы проведения концерта. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров.		
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Ученик получит возможность научиться: - рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: повтора, контраста, вариативности	овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;	Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).		
27	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40.	- проводить	Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная		

28	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	интонационно-образный анализ музыки.	<p>учетом особенностей развития образов;</p> <p>оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6 ч)						
29	Музыкальные инструменты. Орган. И все это Бах.	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать музыкальный инструмент- орган; - различать понятия: интонация, динамика, тембр, консерватория, 	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей</p>	Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.		

30	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит понимать друг друга	концертный зал, конкурс; - понимать что такое музыкальный лад, музыкальные жанры:опера, балет, концерт, симфония, сюита, Ученик получит возможность научиться:	действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные:	Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. <i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i>		
31	Легенда. Природа и музыка.	- владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция): - на слух определять мажор и минор;		Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией		
32	Печаль моя светла.	- понимать дирижерские жесты.		Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанеента как один из элементов создания контрастных образов.		
33	Мир композитора Могут ли иссякнуть мелодии?		расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование		

			своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.		
34	Обобщающий урок 4 четверти.		осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.		

ока	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС		
			Предметные	Личностные	Метапредм

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО музыке 3 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

<p>ия – узыки.</p>	<p>Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ.</p> <p><i>П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-я часть</i> <i>.М. Глинка.</i></p> <p><i>«Моя Россия». Г. Струве.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p> <p>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы.любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p>	<p>Знать, что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений.</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о музыкальном произведении средствами музыкальной выразительности</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Выполнять учебные действия в соответствии с требованиями исполнителя</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее и представление творческих ф работы (включая исследовательскую деятельность)</p>
------------------------	--	--	---	--	---

а и е ы.	<p>Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский.</i></p> <p><i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <u>Знать:</u> понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».</p>	<p>Знать:определение понятия – романс, его отличие от песни.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: Использовать общие приёмы разнообразных способов решения задач; ориентироваться в информации материале учебника и тетради</p> <p>Регулятивные: Выполнять учебные действия в конкретном исполнении</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее представления творческих ф работ (включая исследовательскую деятельность)</p>
----------------	---	---	---	---	---

<p>Наша а.</p>	<p>Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности.</p> <p><i>Радуйся, Русско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> р. н. п.</p>	<p><u>Знать:</u> Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар.песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p>	<p>Знать:определение понятия кант, его историю, особенности</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>формирование словаря музыкальных терминов и понятий</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Строить монологические высказывания, учитывая настроение людей, их эмоциональное восприятие музыки</p>
--------------------	--	--	--	--	---

<p>Прокофьева Александр Иванович.</p>	<p>Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева.</p> <p><i>С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u></p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p> <p><u>Знать:</u>определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»</p>	<p>Знать:определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений.</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>формирование словаря музыкальных терминов и понятий</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее и представлений творческих фактов работы (включая исследовательскую деятельность)</p>
---	--	---	--	--	--

<p>инки и».</p>	<p>Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. <i>М. Глинка «Иван Сусанин» -опера (фрагменты).</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения</p> <p><u>Уметь</u> обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке : песенность, танцевальность, маршевость</p>	<p>Знать:понятие – опера; содержание - «И. Сусанин»</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационного образного анализа стилизованных музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки</p> <p>Регулятивные: оценка собственного музыкально-творческой деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>
---------------------	---	---	--	---	---

<p>ы в . Утро.</p>	<p>В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности.</p> <p><i>Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»..</i></p> <p><i>П. Чайковский Детский альбом</i></p>	<p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи,</u> восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке</p> <p><u>Слушание музыки,</u></p> <p><u>интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме движения рук - «Солнце встает!»</p>	<p>Знать:выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные</p> <p>Уметь проинтонационный образный прослушанной музыки, <i>выразительные изобразительные</i> в музыке, означает образы при музыке.</p> <p>Регулятивные</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>
------------------------	--	---	---	---	--

	<p>Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки.</p> <p><i>С. Прокофьев: Болтунья; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»; Золушка. Балет (фрагменты).</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>музыкальный портрет</i>.</p> <p><u>Пластическая импровизация:</u> в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты</p>	<p>Знать:выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном произведении, средствах музыкальной выразительности</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности, деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее и представлений о творческих фактах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>
--	---	---	--	--	---

<p>кой».</p> <p>и. На</p> <p>е.</p>	<p>Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни.</p> <p><i>Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский «Детского альбома».</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p><u>Пластическая импровизация:</u> передать через пластику рук, корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» -«В углу» и Чайковского «С куклой»</p>	<p>Знать:Выразительные и изобразительные музыки.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>совершенствование умений и навыков интонационного образного анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыкального произведения, использования различных видов музыкально-практической деятельности</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышления над ней, ее исполнения</p>
-------------------------------------	--	--	---	---	---

<p>ующий</p> <p>льных</p>	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.</p>	<p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара</p> <p><u>Знать:</u>определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p>Знать:Выразительные и изобразительные музыки.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности в музыкальных жанрах</p> <p>Регулятивные:</p> <p>саморегуляция (формирование волевых усилий, способности мобилизации) в процессе работы над тестовым заданием</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование действий коррекции, о действиях пар коллективной групповой музыкальной деятельности</p>
---------------------------	--	--	---	---	---

<p>йшая</p> <p>нства.</p> <p>ся,</p> <p>...»</p>	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона.</p> <p><i>Богородице Дево, радуйся. Рахманинов.</i></p> <p><i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Икона Донской Богоматери</i></p>	<p><u>Слушание произведений</u>:осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p><u>Хоровое пение.</u> Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведения каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей.</p> <p>В исполнение вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны.</p> <p><u>Интонационно-образный анализ</u> произведений искусства. Знакомство жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание)</p>	<p>Знать:религиозные жанры музыкального искусства</p> <p>Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные</p> <p>закрепление понимания э символическ элементов м как средства выявления общности ме музыкой и др видами иску</p> <p>Регулятивные</p> <p>оценка возде музыкальног сочинения на собственные и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности деятельности одноклассни</p> <p>Коммуникат</p> <p>совершенств умений планировани учебного сотрудничеств учителем и сверстникам процессе музыкальной деятельности</p>
--	---	--	--	--	---

<p>матери е, ИЗО.</p>	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.</p> <p><i>Ф. Шуберт « Аве Мария»;</i> <i>В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси.</p> <p><u>Слушание произведения</u> в исполнении Р.Лоретти. Жанрово- стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 содружества. «Письмо из прошлого» - таково задание всем трем содружествам.</p> <p><u>Исполнение</u> вокализом произведения.</p> <p>Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.</p>	<p>Знать: священные образы воплощения Девы Марии в искусстве.</p> <p>Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>извлечение необходимой информации из текстов учебной тетради, «текстов музыкальных сочинений», расширение речевого высказывания в процессе размышления о музыке.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка возде музыкальног сочинения на собственные и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности деятельности одноклассни</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенств представленн учащихся о музыкальной культуре своо родины, толерантнос культуре дру стран и наро</p>
-------------------------------	---	---	--	--	---

<p>ика в ве: е енье.</p>	<p>История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-опера.</p> <p><i>Л. Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».</i> <i>Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»</i></p>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. <u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p><u>Выразительное,</u> <u>осмысленное</u> исполнение <u>хором</u> песенного репертуара.</p>	<p>Знать: главные религиозные праздники: Вербное воскресенье.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>расширение речевого высказывания процессе размышлений музыке (диалогический монологический типы высказывания)</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка возде музыкальног сочинения на собственные и мысли, собственной музыкально- творческой деятельности деятельности одноклассни</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенство представлен учащихся о музыкальной культуре сво родины, толерантнос культуре дру стран и наро</p>
--------------------------------------	--	--	--	--	--

земли и князь и.	Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого	<p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p><u>Знать</u>: святыни земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание <u>Уметь</u>: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p> <p><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись</u>: интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения</p>	<p>Знать: святыни земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<p>Познавательные: совершенство умений и навыков интонационного образного жеста стилизованных музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыкального произведения использования различных видов музыкально-практической деятельности</p> <p>Коммуникативные: совершенство представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантность к культуре других стран и народов</p>
------------------------	--	---	--	--	---

о а ый ылина и м	<p>Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова.</p> <p><i>Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила».</i></p> <p><i>Былина о Добрыне Никитиче, Н. Римский-Корсаков. Садко и Морской царь.</i></p>	<p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, ,выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? <u>Нарисуйте, напишите</u>, поделитесь.</p> <p><u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций</p> <p><u>Знать:</u> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.</p> <p><u>Уметь:</u> эмоционально откликаться на музыку разных жанров;выразительно исполнять песни.</p>	<p>Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров;выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p>Познавательные:</p> <p>осознанный и способов рец учебных зада процессе восприятия м и музициров</p> <p>Регулятивные:</p> <p>целеполагани постановке у задач в опор имеющий жизненно- музыкальный при изучении музыкальных сочинений пр восприятии и разных форм музицирован</p> <p>Коммуникат</p> <p>совершенство умений планировани учебного сотрудничеств учителем и сверстникам процессе музыкальной деятельности</p>
------------------	--	--	--	---	--

<p>И. М. Лой,</p>	<p>Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка»</p> <p><i>Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;</i></p>	<p><u>Творческие импровизации:</u> мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя.</p> <p><u>Музицирование</u> - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p><u>Знать:</u> образы былинных сказителей; определение былины.</p> <p><u>Уметь:</u> выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).</p>	<p>Знать: образы былинных сказителей; определение былины.</p> <p>Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p>Познавательные:</p> <p>осознанный и самостоятельный поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования</p> <p>Регулятивные:</p> <p>целеполагание, постановка учебных задач в опорной ситуации, имеющей жизненно-музыкальный характер при изучении музыкальных сочинений при восприятии и исполнении разных форм музицирования</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности</p>
-------------------	---	--	--	---	---

<p>ие ы. ие с ицей.</p>	<p>Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями донских казаков.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки</i> ук.н.п.</p>	<p><u>Рассуждение</u> об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><u>Выявление</u> особенностей музыкального языка народной музыки</p> <p><u>Знать:</u>народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.</p>	<p>Знать:народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p>Познавательные:</p> <p>осознанный и способов рец учебных зада процессе восприятия м и музициров</p> <p>Регулятивные:</p> <p>целесолагани постановке у задач в опор имеющий жизненно- музыкальный при изучении музыкальных сочинений пр восприятии и разных форм музицирован</p> <p>Коммуникат</p> <p>совершенство умений планировани учебного сотрудничеств учителем и сверстникам процессе музыкальной деятельности</p>
-------------------------------------	---	---	--	---	--

<p>инки и ла».</p>	<p>Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила»</p> <p><i>М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения;</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов;</p>	<p>Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений музыкального произведения средствах музыкальной выразительности</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в пр интонационн образного и жанрово-сти анализа музыкальных произведений</p> <p>Коммуникативные: формировани навыков развернутого речевого высказывани процессе ана музыки (с использовани музыкальных терминов и понятий), ее и представле творческих ф работы.</p>
----------------------------	--	--	--	--	--

<p>и ка».</p>	<p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»</p> <p><i>Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты). К. Глюк.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p>Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном произведении, средствах музыкальной выразительности</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в соответствии с интонационным образным и жанрово-стилистическим анализом музыкальных произведений</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее представления творческих работ.</p>
-------------------	--	---	--	---	--

<p>го- ва очка» ное ы.</p>	<p>Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p><i>Снегурочка. Опера (фрагменты).</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u></p> <p>работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p>Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о музыкальном произведении, средствах музыкальной выразительности</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизация) музыки, создание композиций;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее и представлений о творческих фактах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>
--	---	--	--	---	---

<p>го- ова ». море</p>	<p>Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее»-вступление к опере «Садко».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u></p> <p>работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p>Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном произведении, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизация) музыки, создание композиций;</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>
------------------------------------	---	--	---	--	--

<p>ского я ца»</p>	<p>Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала.</p> <p><i>П. Чайковский «Спящая красавица»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u></p> <p>работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p>Знать понятия: балет, интонация.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о музыкальном произведении, средствах музыкальной выразительности</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилистического анализа музыкальных произведений</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее представления творческих работ.</p>
----------------------------	--	--	--	---	--

<p>енных л).</p>	<p>Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.</p> <p><i>Р. Роджерс «Звуки музыки»; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u></p> <p>работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p>Знать: мюзикл как жанр легкой музыки.</p> <p>Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о музыкальном произведении, средствах музыкальной выразительности</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в припеве, интонационных образного и жанрово-стилистического анализа музыкальных произведений</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее представления творческих фаз работы.</p>
----------------------	---	--	---	---	--

<p>льное ние т)</p>	<p>Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов.</p> <p><i>С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-я часть фрагмент</i></p>	<p><u>Слушание музыки,</u> <u>интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Исполнение песен с воплощением</u> художественного образа.</p> <p><u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»</p>	<p>Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности музыкальных жанрах;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>целеполагание постановке учебных задач в опорной ситуации, имеющей жизненно-музыкальный характер при восприятии разных форм музицирования</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>
-----------------------------	---	---	--	---	--

<p>льные менты). ие ы</p>	<p>Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители.</p> <p><i>И.С.Бах «Шутка» - флейта</i></p>	<p><u>Слушание музыки,</u> <u>интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Исполнение песен с</u> воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p> <p><u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра</p>	<p>Знать: тембры флейты и инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>расширение речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказывания)</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее и представление творческих ф работ.</p>
--	--	--	--	---	--

<p>льные менты а)</p>	<p>Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители .</p> <p><i>П.Чайковский«Мелодия» (скрипка); Н.Паганини «Каприс» №24 (скрипка)</i></p> <p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.</p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</u></p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумываниедвижений к исполняемым на уроке песням.</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p>Знать: тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Знать: музыкальные жанры, музыкальные термины</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные</p> <p>закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности музыкальных жанрах;</p> <p>Регулятивные</p> <p>целеполагание постановке учебных задач в опорной имеющий жизненно-музыкальный при восприятии разных форм музицирования</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины.</p>
-------------------------------	--	---	---	---	--

<p>Э. Грига «Энт».</p>	<p>Музыкальные жанры. Сюита. <i>Э. Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг</i></p>	<p><u>Слушание</u> музыки, <u>интонационно-образный</u> <u>анализ</u>: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p><u>Выразительное,</u> <u>осмысленное исполнение</u> <u>хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические</u> <u>импровизации</u>: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p>	<p>Знать понятия: сюита; музыкальные жанры.</p> <p>Уметь: проводить интонационно- образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные</p> <p>расширение речевого высказывания процессе размышлений музыке (диалогический монологический типы высказывания</p> <p>Регулятивные</p> <p>планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений создания композиций; собственной музыкально- творческой деятельности деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные</p> <p>совершенствование представления учащихся о музыкальной культуре своей родине, толерантность культуре других стран и народов</p>
----------------------------	--	--	---	---	---

<p>еская ния).</p> <p>на.</p>	<p>Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра.</p> <p><i>Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» 2-я часть, финал</i></p>	<p><u>Слушание</u> музыки, <u>интонационно-образный анализ</u>: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Исполнение песен с воплощением</u> художественного образа.</p>	<p>Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные</p> <p>расширение речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказывания)</p> <p>Регулятивные</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Коммуникативные</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантность к культуре других стран и народов</p>
-----------------------------------	--	--	---	---	--

<p>Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты.</p> <p><i>Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс»</i></p> <p><i>Я. Дубравин «Всюду музыка живет».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара;</u> работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационного образного анализа стилизованных музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки, использования различных видов музыкально-практической деятельности</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности, деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышления о ней, ее исполнения</p>
--	--	--	--	---

<p>ритм - вуки</p>	<p>Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты.</p> <p><i>Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс»</i></p> <p><i>Я. Дубравин «Всюду музыка живет».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара;</u> работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>совершенствование умений и навыков интонационного образного анализа стилизованных музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки, использования различных видов музыкально-практической деятельности</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности, деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений над ней, ее исполнения</p>
---------------------------	--	---	--	--	---

<p>о я воих ов»</p> <p>ева.</p>	<p>Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель.Новаторство и индивидуальный стиль композитора.</p> <p><i>С. Прокофьев</i> <i>Шествие солнца - из</i> <i>«Скифской сюиты»</i></p> <p><i>Д. Кабалевский Чудо-</i> <i>музыка.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное</u> <u>исполнение.</u>песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>выбор основ для сравнения классификац музыкальных произведений различных ж эпох;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собст музыкально- творческой деятельности деятельности одноклассни</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенство действий кон коррекции, о действий пар коллективно групповой музыкальной деятельности</p>
---	--	--	---	--	---

<p>ы. П. ский)</p>	<p>Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского.</p> <p><i>П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано.</i></p> <p><i>Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационного образного жанрового стилизования музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений над ней, ее исполнения</p> <p>совершенствование действий коррекции, о действиях пар коллективной групповой музыкальной деятельности</p>
----------------------------	--	--	--	---	---

Знания	<p>Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта.</p> <p><i>Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон.</i></p> <p><i>В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л.</i></p> <p><i>И. Гайдн Мы дружим с музыкой.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: музыкальные жанры, симфония.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: выбор основ для сравнения классификации музыкальных произведений различных эпох;</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Коммуникативные: совершенствование действий коррекции, о действиях пар коллективной групповой музыкальной деятельности</p>
---------------	--	--	--	--	--

<p>к нас</p> <p>ый тест</p> <p>рамме</p> <p>а.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: музыкальные жанры, симфония.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационного образного анализа стилизованных музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыкального произведения, использование различных видов музыкально-практической деятельности</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности, деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышления о ней, ее исполнения</p>
--	---	---	--	---	---

<p>Ющий</p> <p>оок-</p> <p>г</p>	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: выбор основ для сравнения классификации музыкальных произведений различных эпох;</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Коммуникативные: совершенствование действий коррекции, действий пар коллективной групповой музыкальной деятельности</p>
----------------------------------	--	---	--	--	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол- во ча- сов	Тип урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС НОО	Основные виды учебной деятельности	Дата		
						по плану	факт	
Россия – Родина моя. (4 ч)								
1	Вводный инструктаж по ТБ. Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1 ч	УИНМ	Музыкальные традиции родного края. Образная природа музыкального искусства.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.			
2	Как сложили песню. Звучащие картины	1	КУ	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.				
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	КУ	Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню».				
4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	СиОЗУН	Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень» Развитие				
О России петь – что стремиться в храм (4 ч)								
5	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	УИНМ	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять			
6	Кирилл и Мефодий.	1	КУ	Величание. Былина.				

7	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	КУ	Музыкальный фольклор народов России, народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов.	выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.			
8	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	КУ	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека,	Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских			
День, полный событий (6 ч)								
9	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	1	УИНМ	Музыка народная и профессиональная.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных			
10	Зимнее утро. Зимний вечер	1	КУ	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.				
11	Что за прелесть эти сказки! Три	1	КУ	Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов				
12	Ярмарочное гулянье.	1	ОиСЗУН					
13	Святогорский монастырь.	1	КУ					
14	Приют, сиянием муз одетый	1	КУ	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и				
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)								
15	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	УИНМ	Выразительность и изобразительность музыки. Интонация и развитие в музыке.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.			
16	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-	1	КУ	Музыкальные инструменты. Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический.				
17	Народные праздники. «Троица»	1	КУ	Овладение элементами нотной грамоты. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и				
В концертном зале (5 ч)								
18	Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок	1	УИНМ	Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру,	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на			

19	Счастье в сирени живет...	1	КУ	содержанию, средствам	слух и по нотному письму, графическому изображению.			
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы,	1	КУ	музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об	Наблюдать за процессом и результатом музы- кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.			
21	Патетическая соната.	1	КУ	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола,	Узнавать по звучанию различные виды музыки			
22	Годы странствий. Царит гармония оркестра	1	КУ	симфоническая увертюра.				
В музыкальном театре (6 ч)								
23	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (II действие).	1	УИНМ	Участие в тетрализованных формах игровой музыкально- творческой деятельности: инсценировки песен, танцев. Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин». Индивидуально- личностное выражение характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов.	Оценивать и соотносить содержание и музы- кальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и раз- вития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении от- дельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятель- ность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и			

					стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
24	За Русь мы все стенной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие)	1	КУ	Участие в тетрализованных формах игровой музыкально- творческой деятельности:	Оценивать и соотносить содержание и музы- кальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и раз- вития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении от- дельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятель- ность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
25	Исходила младшенька	1	КУ	инсценировки песен, танцев. Знакомство с линией драматургического развития и				
26	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	1	КУ	основными темами оперы « И Сусанин». Индивидуально- личностное выражение характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов.				
27	Балет «Петрушка».	1	КУ	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.				
28	Театр музыкальной комедии.	1	КУ	Музыкальный фольклор народов мира, сочинения профессиональных композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития				

	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч)							
29	Прелюдия.	1	УИНМ	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. Произведения современных композиторов для детей. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Н.А.Римский – Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Э. Григ) <u>Выполнение тестового задания</u> Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради			
30	Исповедь души. Революционный этюд.	1	КУ					
31	Мастерство исполнителя.	1	КУ					
32	В интонации спрятан человек.	1	КУ					
33	Музыкальные инструменты-гитара.	1	КУ					
34	Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.	1	КУ					

