

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Большой Рой  
Уржумского района Кировской области

# Рабочая программа по предмету «Русский язык» (предметная область «Русский язык и литература») для 10-11 классов

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Соболева Алевтина Игоревна

с. Большой Рой  
2022

## 1. Введение

Рабочая программа по предмету «Русский язык» (предметная область «Русский язык и литература») для 10-11 класса (углубленный уровень) составлена

**- в соответствии** с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ (17 мая 2012 г. N 413)

**- на основе требований** к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования

**- с учётом** примерной основной образовательной программы среднего общего образования и ООП СОО МКОУ СОШ с. Б-Рой Уржумского района Кировской области

Данная программа ориентирована на работу с учебником В.В. Бабайцевой «Русский язык» (профильный уровень) 10-11 классы, - Москва, «Дрофа», 2015.

Рабочая программа разработана на 102 часов в каждом классе (3 учебных часа в неделю в течение 34 недель обучения)

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык» в 10-11 классах

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования :**

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования :**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**3. Предметные результаты:**

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 12) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 13) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 14) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 15) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 16) владение различными приемами редактирования текстов;
- 17) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности

## 2. Содержание учебного предмета «Русский язык»

Раздел учебного курса, кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
Общие сведения о языке	Роль языка в жизни общества. Специфика курса русского языка в старших классах. Русский язык — государственный язык Российской Федерации. Русский язык как национальный язык русского народа. Русский язык как средство межнационального общения в Российской Федерации. Русский язык среди других языков мира. Русский язык как один из рабочих языков ООН.	Аналитическое чтение параграфов учебника. Составление плана (простого, сложного, вопросного, цитатного, тезисного). Составление вопросов к текстам научного стиля. Пересказ текстов научного стиля. Работа с толковым словарём. Устное рассуждение на лингвистическую тему. Участие в мини-дискуссии.

	Индоевропейская семья языков.Славянские языки.	
Язык и речь.	Язык и речь. Речевая деятельность. Функции языка. Значение языка. Язык — орудие мышления. Язык — средство общения.	Комплексный анализ текста. Составление текстов по опорным словам. Составление текста-рассуждения (ответ на вопрос).Сообщения об известных учёных-русистах (Ф. И. Буслаев, И. А. Бодуэн де Куртенэ, В. В. Виноградов, А. М. Пешковский, А. А. Потебня, А. А. Шахматов, Л. В. Щерба и др.) Сочинение на лингвистическую тему
Русский язык в современном мире	Повторение понятий типы речи, стили <i>речи</i> . Русский литературный язык как высшая форма существования национального языка. Языки государственные, мировые, межнационального общения Русский язык в кругу других славянских языков. Национальный язык. Самобытность русского языка. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других языков. Русский язык как один из индоевропейских языков Роль старославянского языка в развитии русского языка. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Русский язык в современном мире. Общее и различное в русском и других языках. Языки естественные и искусственные. Особенности развития русского языка на современном этапе.	Орфография. Морфемы. Проверяемые и непроверяемые гласные в корне слова. Основные орфографические и пунктуационные нормы русского языка. Орфограмма. Правописание морфем корня. Условия чередования корней. Функции русского языка. Заимствованные слова. Морфемный разбор слова. Классификация согласных звуков: шипящие согласные. Части речи. Гласные О и Е после шипящих и Ц. Правописание гласных Ы и А, А и Я, У и Ю после шипящих. Разделы науки о языке. Основные языковые единицы. Виды словарей. Морфемный и словообразовательный разбор. Написание подробного изложения. Контрольный диктант.
Повторение изученного	Основные единицы языка.Основные разделы науки о языке:фонетика, морфемика, словообразование, лексикология, фразеология,морфология, синтаксис, орфография и пунктуация	Составление опорных схем на основе теоретического материала.Частичный анализ текстов разных стилей и типов речи. Контрольный диктант.
Русский язык - один из богатейших языков мира	Состав современного русского языка. Литературный язык как центр системы современного русского.	Комплексный анализ текста публицистического стиля. Дискуссия на лингвистическую тему.Написание статьи. Написание сочинения по данному началу с использованием ключевых слов.
Текст	Текст. Признаки текста. Цельность и связность.Логическая последовательность предложений. Единство темы, ключевые слова и предложения. Именительный представления.Средства связи частей текста: лексический повтор, употребление однокоренных слов,союзы, частицы и др. Цепная и параллельная связь частей текста.	Частичный(выборочный) и комплексный анализ текстов разных типов речи и стилей.Сопоставительный анализ предложений.Устное сочинение-рассуждение.Составление текстов с разными видами связи предложений.Создание текста на основе данного. Написание сочинения по данному началу.

Типы речи	Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Их признаки. Медитативные тексты. Комбинация разных типов речи в одном тексте. Отбор языковых средств для построения текста в зависимости от темы, цели, типа речи, адресата и речевой ситуации.	Частичный (выборочный) и комплексный анализ текстов разных типов речи. Анализ медитативного текста-рассуждения. Создание юмористического рассказа на основе собственного опыта (сочинение-повествование). Написание сочинения-описания. Написание сочинения-рассуждения. Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.
Русский литературный язык и его нормы	Литературный язык и его нормы. Орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы. Русский язык как развивающееся явление.	Наблюдение за собственной речью и речью окружающих. Самоанализ речевого поведения. Беседа о культуре речи, роли языковых норм. Анализ языкового материала. Работа с лингвистическими словарями. Составление текстов по опорным словам. Редактирование. Устное рассуждение на общественно значимую тему. Изложение с творческим заданием. Контрольная работа.
Стили русского литературного языка	Стили литературного языка: разговорный и книжные — научный, деловой, публицистический, художественный. Их признаки. Сфера употребления. Использование средств одного стиля в произведениях другого стиля.	Частичный (выборочный) и комплексный анализ текстов разных типов речи и стилей. Составление текстов разных стилей речи. Сочинение на основе личных наблюдений в жанре репортажа. Жанры деловой речи: резюме. Жанры публицистики: заметка, репортаж. Составление текста художественного стиля по данной концовке. Изложение по памяти с творческим заданием.
Синонимика русского языка	Лексические, морфемные, морфологические, синтаксические синонимы. Источники пополнения синонимов. Роль синонимов в речи.	Составление тезисного плана параграфов учебника. Частичный анализ текстов разных типов речи и стилей. Составление текста на основе данного. Продолжение текста притчи, формулирование морали.
Культура речи	Культура речи. Содержательность речи, правильность, точность словоупотребления, ясность, чистота, выразительность, эмоциональность.	Беседа о культуре речи, речевой этикете. Анализ этикетных ситуаций. Сочинение-рассуждение
Роль А. С. Пушкина в истории русского литературного языка	А. С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка. Предшественники А. С. Пушкина	Составление тезисного плана параграфов учебника. Пересказ текста научного стиля. Лингвистический анализ стихотворного текста. Определение функций старославянизмов в художественных текстах. Сочинение-рассуждение на свободную тему. Лабораторная работа
Обобщающие задания по орфографии	Систематизация орфограмм в соответствии с принципами орфографии. Закрепление навыков грамотного письма	Составление опорных схем на основе теоретического материала. Частичный анализ текстов разных стилей и типов речи. Контрольный диктант. Административная работа. Итоговая работа.

Принципы русского правописания	Фонетический принцип графики. Морфемный, морфологический и традиционный (исторический) принципы орфографии. Дифференцирующие и другие написания. Структурный (формальный) и семантический (смысловой) принципы пунктуации. Знаки препинания и интонация. Авторские знаки.	Фонетический принцип графики. Морфемный, морфологический и традиционный (исторический) принципы орфографии. Дифференцирующие и другие написания. Структурный (формальный) и семантический (смысловой) принципы пунктуации. Знаки препинания и интонация. Авторские знаки.
Повторение изученного	Систематизация знаний по русскому языку. Фонетика. Лексикология. Морфемика. Морфология. Синтаксис. Роль единиц указанных разделов в построении текстов разных стилей и жанров. Систематизация орфограмм в соответствии с принципами орфографии. Блоковый характер орфографических и пунктуационных правил как средство преодоления дробности частных правил. Закрепление навыков грамотного письма (обобщающие задания). Совершенствование устной речи.	Систематизация знаний по русскому языку. Фонетика. Лексикология. Морфемика. Морфология. Синтаксис. Роль единиц указанных разделов в построении текстов разных стилей и жанров. Систематизация орфограмм в соответствии с принципами орфографии. Блоковый характер орфографических и пунктуационных правил как средство преодоления дробности частных правил. Закрепление навыков грамотного письма (обобщающие задания). Совершенствование устной речи.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (10 класс)

Содержание	Кол-во часов	Количество контрольных работ	Развитие речи (часов)	Воспитательные задачи
<b>Раздел 1. Язык. Общие сведения о языке.</b>				
Общие сведения о языке	1			Освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и её разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах

				общения.
Язык и речь	1		1	
Русский язык в современном мире.	9		2	
Повторение изученного в 5-9 классах	11	1		
Русский язык- один из богатейших языков мира	2			
<b>Раздел 2. Речь. Речевое общение.</b>				
Текст	11		1	Овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся.
Типы речи	7	2	5	
Русский литературный язык и его нормы	7	1	2	
Стили русского литературного языка	10		3	
Синонимика русского языка	5			
<b>Раздел 3. Культура речи.</b>				
Культура речи	2		1	Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов



				мира.
Роль А.С.Пушкина в истории русского литературного языка	8		2	
Обобщающие задания по орфографии	3	4		
	77	8	17	
Итого 102 часа				

**Количество контрольных работ**

**1 полугодие: Р.Р.- 9 К.Р.-3**

**2 полугодие: Р.Р.-8 К.Р.- 5**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы. (11 класс)**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Из них количество контрольных работ</b>	<b>Из них развитие речи</b>	<b>Воспитательные задачи</b>
Повторение изученного	9	1	2	
<b>Раздел 1. Язык. Общие сведения о языке.</b>				
Русский язык – один из богатейших языков мира	28		1	Осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.
Синтаксис текста	5			
Источники расширения словарного состава современного русского языка	17	1		
<b>Раздел 2. Речь. Речевое общение.</b>				
Русский литературный	2	1	1	Овладение различными видами речевой

язык и его нормы				деятельности для включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ.
Синонимика русского языка	2	2	2	
<b>Раздел 3. Культура речи.</b>				
Культура речи	2			Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Принципы русского правописания	43	1	2	
Принципы орфографии. Обобщающие задания по орфографии.	8			
Повторение синтаксиса	27	3	2	
Принципы пунктуации. Обобщающие задания по пунктуации	9	2		
Всего	81ч.	11ч	10	

**Количество контрольных работ****1 полугодие: Р.Р.- 6 К.Р.- 5****2 полугодие: Р.Р.- 4 К.Р.- 6****Приложение 1****Календарно-тематический план 10 класс**

Дата		№	Тема урока
По плану	По факту		
			<b>Общие сведения о языке</b>
		1	Функции языка
			<b>Язык и речь</b>
		2	Язык, речь и слово.
		3	Сочинение №1 на лингвистическую тему.
			<b>Русский язык в современном мире</b>
		4	Русский язык – государственный язык Российской Федерации.
		5	Повторение. Орфография. Правописание проверяемых и непроверяемых гласных в корне слова.
		6	Русский язык как национальный язык русского народа.
		7	Повторение. Орфография. Правописание чередующихся гласных.
		8	Русский язык как средство межнационального общения в Российской Федерации.
		9	Повторение. Орфография. Гласные О и Е после шипящих и Ц.
		10	Русский язык среди других языков мира.
		11	Повторение. Орфография. Употребление гласных Ы и И, А и Я после шипящих и Ц.
		12	Русистика на современном этапе.
		13	Подробное изложение №1.
		14	Написание изложения
			<b>Повторение изученного в 5-9 классах</b>
		15	Повторение фонетики, графики и орфографии.
		16	Повторение морфемики и словообразования

	17	Повторение лексики, фразеологии, этимологии.
	18	Повторение морфологии. Классификация частей речи. Именные части речи.
	19	Глагол.
	20	Причастие и деепричастие.
	21	Наречие и категория состояния.
	22	Служебные части речи.
	23	Повторение синтаксиса и пунктуации. Простое предложение.
	24	Сложносочинённое и сложноподчинённое предложения
	25	Бессоюзное сложное предложение.
	26	Контрольный диктант № 1 по теме «Синтаксис»
		<b>Русский язык - один из богатейших языков мира</b>
	27	Состав современного русского языка.
	28	С какого времени литературный язык можно считать современным?
		<b>Текст</b>
	29	Понятие о тексте.
	30	Способы выражения темы. Заглавие.
	31	Повторение. Орфография. Правописание проверяемых и непроверяемых согласных в корне слова.
	32	Способы выражения темы. Начало и конец текста.
	33	Способы выражения темы. Ключевые слова.
	34	Повторение. Орфография. Правописание удвоенных согласных в корне слова.
	35	Сочинение №2 по данному началу с использованием ключевых слов.
	36	Средства связи частей текста. Лексический повтор.
	37	Средства связи частей текста. Однокоренные слова.
	38	Средства связи частей текста. Местоимённые слова.
	39	Средства связи частей текста. Союзы и частицы-союзы.
	40	Повторение. Орфография. Правописание приставок.
		<b>Типы речи</b>
	41	Повествование
	42	Сочинение-повествование №3 в выбранном учащимися стиле и жанре.
	43	Написание сочинения
	44	Описание.
	45	Сочинение-описание №4.
	46	Рассуждение. Особенности текстов-рассуждений в художественной речи.
	47	Итоговая контрольная работа №1 за 1 полугодие.
	48	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.
	49	Сочинение-рассуждение №5 «Долгие и краткие минутки в моей жизни».

		50	Написание сочинения
		51	Повторение. Орфография. Разделительные Ъ и Ь.
		52	Повторение. Орфография. Ь как различитель грамматической формы.
		53-54	Устная и письменная форма речи.
			<b>Русский литературный язык и его нормы</b>
		55	Орфоэпические нормы.
		56	Повторение. Орфография. Правописание суффиксов существительных и прилагательных (кроме н и нн)
		57	Лексические нормы.
		58	Повторение. Орфография. Н и НН в различных частях речи.
		59	Изложение №2 с творческим заданием.
		60	Написание изложения
		61	Морфологические нормы.
		62	Повторение. Орфография. Правописание суффиксов глаголов, причастий и наречий.
		63	Контрольная работа №1.
		64	Анализ контрольной работы.
			<b>Стили русского литературного языка</b>
		65	Понятие о стиле. Разговорный стиль.
		66	Научный стиль.
		67	Повторение. Орфография. Правописание окончаний склоняемых частей речи.
		68	Деловой стиль. Жанр резюме.
		69	Повторение. Орфография. Правописание окончаний глаголов.
		70	Публицистический стиль.
		71	Сочинение №6 в жанре репортажа.
		72	Повторение. Орфография. Слитное, раздельное и дефисное написание слов.
		73-74	Художественный стиль.
		75	Изложение №3 с творческим заданием.
		76	Написание изложения
		77	Повторение и обобщение по теме «Стили речи».
			<b>Синонимика русского языка</b>
		78	Лексические синонимы.
		79	Повторение. Орфография. Правописание наречий.
		80	Морфемные синонимы.
		81	Морфологические синонимы.
		82	Повторение. Орфография. Правописание омонимичных частей речи.
			<b>Культура речи</b>
		83	Качества хорошей речи.

		84	Повторение. Орфография. Правописание омонимичных частей речи.
		85	Сочинение-рассуждение №7.
			<b>Роль А.С.Пушкина в истории русского литературного языка</b>
		86	Предшественники А.С. Пушкина.
		87-88	Повторение. Орфография. Правописание НЕ с различными частями речи.
		89	А.С.Пушкин - создатель русского литературного языка.
		90	Лабораторная работа
		91	Повторение. Орфография. Различение НЕ и НИ.
		92	Повторение и обобщение по теме «Русский язык - один из богатейших языков мира».
		93	Повторение и обобщение по теме «Русский язык - один из богатейших языков мира».
		94	Сочинение-рассуждение №8 на свободную тему.
		95	Написание сочинения
			<b>Обобщающие задания по орфографии</b>
		96	Повторение и обобщение изученного по орфографии
		97	Повторение и обобщение изученного по орфографии
		98	Повторение. Орфография. Ы и И после Ц, правописание слов с приставкой пол.
		99	Административная контрольная работа
		100	Контрольный диктант №2.
		101	Итоговая контрольная работа №2
		102	Итоговая контрольная работа.

### Календарно-тематический план 11 класс

Дата		№	Тема урока
По плану	По факту		
Повторение изученного			
		1	Повторение фонетики, графики и орфоэпии
		2	Повторение морфемики и словообразования
		3	Повторение лексикологии, фразеологии и этимологии
		4	Повторение морфологии
		5	Повторение морфологии
		6	Лабораторная работа

	7	Р. Р. Изложение с творческим заданием.
	8	Р.р. Написание изложения
	9	Повторение синтаксиса и пунктуации
	10	Повторение синтаксиса и пунктуации
	11	Комплексный анализ текста
	12	Комплексный анализ текста
	13	Контрольный диктант №1. Тема «Основные разделы русского языка и их единицы»
<b>Русский язык – один из богатейших языков мира. Синтаксис текста</b>		
	14	Повторение и обобщение изученного о тексте
	15	Предложения в составе текста
	16	Количество и характер предложений в тексте
	17	Способы связи предложений в тексте
	18	Комплексный анализ текста
	19	Сочинение – рассуждение.
<b>Источники расширения словарного состава современного русского языка</b>		
	20	Словообразование.
	21	Появление у слов новых лексических значений
	22	Лексика пассивного словарного фонда.
	23	Повторение. Пунктуация. Тире между подлежащим и сказуемым.
	24	Использование историзмов и архаизмов.
	25	Повторение. Пунктуация. Тире в неполном предложении.
	26	Термины науки.
	27	Религиозная лексика
	28	Периферийная лексика.
	29	Просторечие
	30	Диалектизмы
	31	Профессионализмы
	32	Жаргонизмы
	33	Повторение. Пунктуация. Знаки препинания при конструкциях с союзом КАК
	34	Заимствование
	35	Конференция «Источники расширения словарного состава современного русского языка»
	36	Конференция «Источники расширения словарного состава современного русского языка»
	37	Контрольная работа №1 (комплексный анализ текста)
<b>Русский литературный язык и его нормы</b>		
	38	Повторение. Орфоэпические, лексические и морфологические нормы

		39	Синтаксические нормы
		40	Контрольная работа № 2
		41	Р. Р. Сочинение - рассуждение
<b>Синонимика русского языка</b>			
		42	Повторение. Лексические, морфемные и морфологические синонимы
		43	Итоговая работа за 1 полугодие
		44	Итоговая работа за 1 полугодие
		45	Р. Р. Подробное изложение с творческим заданием
		46	Р.Р. Написание изложения
		47	Синтаксические синонимы
<b>Культура речи</b>			
		48	Культура речи
		49	Культура речи
<b><i>Принципы русского правописания. Принципы орфографии. Обобщающие задания по орфографии</i></b>			
		50	Принципы орфографии
		51	Повторение. Орфограммы в корне
		52	Повторение. Орфограммы в приставке
		53	Правописание слов с приставкой -пол
		54	Правописание суффиксов различных частей речи
		55	Правописание окончаний различных частей речи
		56	Слитное, раздельное и дефисное написание
		57	Слитное, раздельное и дефисное написание
		58	Контрольный диктант №2. Тема «Принципы орфографии»
		59	Р. Р. Подробное изложение с сохранением авторского стиля
		60	Р. Р. Написание изложения
<b>Повторение синтаксиса</b>			
		61	Словосочетание
		62	Предложение
		63	Простое предложение. Смысловый центр предложения
		64	Р.Р. Подробное изложение
		65	Р. Р. Написание изложения
		66	Главные члены предложения
		67	Второстепенные члены предложения
		68	Многозначные члены предложения
		69	Односоставные предложения



	70	Полные и неполные предложения
	71	Простое осложненное предложение. Однородные члены предложения
	72	Знаки препинания при однородных членах предложения
	73	Обособленные члены предложения
	74	Обособление. Знаки препинания при обособленных определениях
	75	Обособление. Знаки препинания при обособленных приложениях
	76	Обособление. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
	77	Обособление. Знаки препинания при обособленных уточняющих членах предложения
	78	Вводные и вставные конструкции
	79	Обращение
	80	Знаки препинания при вводных, вставных конструкциях, обращениях и междометиях
	81	Контрольный диктант №3. Тема «Синтаксис простого предложения»
	82	Контрольная работа № 3
	83	Анализ контрольных работ. Виды сложных предложений
	84	Сложносочиненное предложение
	85	Знаки препинания в сложносочиненном предложении
	86	Сложноподчиненное предложение
	87	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
	88	Бессоюзное сложное предложение
	89	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
	90	Предложения с прямой речью
	91	Знаки препинания при прямой речи, диалоге, цитировании
	92	Контрольный диктант №4. Тема «Синтаксис сложного предложения»
<b>Принципы пунктуации. Обобщающие задания по пунктуации</b>		
	93	Принципы пунктуации
	94	Авторские знаки
	95	Пунктуация простого предложения
	96	Пунктуация сложного предложения
	97	Пунктуация сложного предложения
	98	Итоговая контрольная работа за 2 полугодие.
	99	Итоговая контрольная работа за 2 полугодие.
	100	Подготовка к ЕГЭ
	101	Подготовка к ЕГЭ
	102	Подготовка к ЕГЭ

**10 класс**

**К уроку №3. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему**

**Темы:**

1. «Основным материалом литературы является слово, оформляющее все наши впечатления, чувства, мысли».
2. «Язык—это материал, из которого делают стихи, рассказы, романы. Из плохого материала хорошую вещь не сделаешь».
3. «Язык-инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть»
4. «Наша речь преимущественно афористична». (Слова Горького)

**К уроку №13-14. Подробное изложение**

Вспоминаю из детства один случай.

Была страда. Отмолотились в тот день рано, потому что заходил дождь. А дядя Ермолай, бригадир, недовольно поглядывал на тучу и не спешил.

Но... все уж собирались, и он скрепя сердце тоже стал собираться.

До бригадного дома километра полтора.

– Самая воровская ночь, – сказал дядя Ермолай. – Ну-ка Гришка с Васькой, идите на точок – там ночуете. А то как бы в такую-то ночь не подъехал кто да не нагреб зерна.

Мы с Гришкой пошли на ток.

Полтора километра показались нам долгими и опасными. Гроза разыгралась вовсю.

Мы наконец заблудились. Сбились с дороги и потеряли ту скирду, у какой молотили.

– Давай залезем в первую попавшую скирду и заночуем, – предложил Гришка.

– Давай, конечно.

– А утром скажем, что ночевали на точке, кто узнает?!

Залезли в обмолоченную скирду, в теплую пахучую солому. И не заметили, как и заснули, не слышали, как ночью шел дождь.

Утро раскинулось ясное, умытое, тихое. Мы пошли в дом.

– Ну, караульщики, – спросил дядя Ермолай, увидев нас, – как ночевали?

– Хорошо.

– Все там в порядке? На точке-то?

– Все в порядке. А что?

– Ничего. Зерно-то целое?

- Целое, – у Гришки круглые, ясные глаза; он смотрит не мигая. – А что?

– Да вы были там?! На точке-то?

-Были. А где же мы были?

Эх, тут дядя Ермолай взвился:

– Да не были вы там! Где ночевали?

– На точке, – Гришка, видно, решил стоять насмерть. Мне стало легче.

– Васька, где ночевали?

– На точке.

– Да не было вас на току, не было-о! Я ж был там!

– Ну и... мы тоже были. Мы, значит, маленько попозже... Мы блудили.

– Где попозже?! – взвизгнул дядя Ермолай. – Где попозже-то?! Я там весь дождь переждал! Я только к свету оттуда уехал. Не было вас там!

– Были...

Он схватил узду... Мы – в разные стороны.

Днем, когда молотили, дядя Ермолай еще раз подошел к нам.

– Гришка, Васьк... сознайтесь: не были на точке?

– Были.

Дядя Ермолай некоторое время смотрел на нас... Потом позвал с собой.

– Идите суда... Идите, идите. Вот тут вот я от дождя прятался, – показал. И посмотрел на нас с мольбой: – А вы где же прятались?

– А мы – с той стороны.

– С какой?

– Ну, с той.

– Да где же с той-то?! Где с той-то? – он опять стал терять терпение.

– Тут.

Дядя Ермолай из последних сил крепился, чтоб опять не взвиться. Опять сморщился...

– Ну, ладно, ладно... Вы, может, боитесь, что я ругаться буду? Не буду. Только честно скажите: где ночевали?

– На току.

– Да где на току-то!! – сорвался дядя Ермолай. Он смотрел, чем бы огреть нас.

Мы убежали.

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте:

«Емельянов Ермолай Григорьевич».

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю – стою над могилой, думаю. И дума моя о нем – простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или – не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Вовсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее?

## **К уроку 26. Контрольный диктант № 1 по теме «Синтаксис»**

### *По следам войны.*

Война была далеко, но её недавние свежие следы стали попадаться очень скоро. Машины шли дорогой декабрьского наступления наших войск. Сквозь заднее стекло ещё можно было различить дымы заводских труб над крышами московских окраин, а уже справа и слева от шоссе торчали стволы немецких орудий, чёрные, обгорелые, красневшие первой ржавчиной бронетранспортёры, самоходы. На многих из них виднелись белые с чёрной окантовкой кресты.

С острым и странным чувством глядел Павлик на эти обезвреженные механизмы уничтожения, на эту воплощённую в металле злобную и страшную силу, укрощённую другой силой, и впервые представил врага воочию, ощутил его телесно и содрогнулся от ненависти и отвращения.

Их путь шёл по следам недавних боёв, по разорённой, сожжённой, искромсанной земле. Поля изрезаны траншеями, ходами сообщения, изрыты бомбовыми и снарядными воронками, опутаны колючей проволокой. Повсюду торчали ржавые металлические занозы, обезглавленные и обезрученные деревья. Каждая рощица, каждый перелесок - скопище мёртвых, обглоданных стволов. На месте домов - голые, закопчённые трубы. И всё будто вымерло вокруг. Хоть бы одна ворона пролетела, хоть бы стайка воробьёв вспорхнула с дороги.

(По Ю. Нагибину)

### **К уроку 35. Сочинение по данному началу с использованием ключевых слов**

1. Отец и мать дали тебе жизнь и живут для твоего счастья. Все, что дают тебе отец и мать, - это их труд, пот, усталость. Самое большое счастье для отца и матери – хорошие дети. А что значит быть хорошим сыном или дочерью?

2. Не забывайте люди, что вы люди,

Не забывайте о соседях, стариках.

Не забывайте одиноких, слабых в будни,

Почаще думайте о них, как о долгах.

3. Слова литературоведа О.Ю.Богдановой, вдумайтесь в их смысл:

«Черствость души - самая страшная болезнь на свете. Плохо, когда люди, стремясь к собственному благополучию, забывают о том, что существуют, живут они в этом мире не одни, что кругом тоже люди, о которых нужно думать, с которыми нужно считаться. Если сначала мы будем просто не обращать внимания на чужое горе, заглушать голос собственной совести, убеждая себя в том, что потом наверстаем упущенное, а пока и без этого много забот, то тем самым мы убьем в себе самое ценное качество – способность делать добро. Нравственность и доброта – великие силы».

### **К уроку 42. Сочинение-повествование в выбранном учащимися стиле.**

1. Старость моими глазами.

2. Жестокий лик войны.

3. Как я закаляю свой организм?

4. Учитель-мастер.

5. Русская земля.

6. Хороший друг.

7. Человечность.

8. Любовью дорожить умеете.

### **Жанры сочинений**

Традиционные жанры сочинений: описание, рассуждение, повествование.

Как известно, временные отношения и связи выражает повествование, определительные – описание, причинные – рассуждение.

### **Сочинение-повествование**

В повествовании часто используют слова и словосочетания, обозначающие время: *сначала, затем, потом, после этого, немного погодя, позже, через некоторое время, позднее, дальше, тут (разг.), тогда, наконец и др.*

Результат сочинения-повествования – рассказ (небольшое литературное произведение повествовательного типа, в котором речь идёт обычно об одном, но важном событии в жизни героя). Основа рассказа – случай, эпизод, происшествие, то есть какое-либо событие. Рассказ включает основные части, связанные с развитием этого события: завязку, кульминацию, развязку.

*Завязка* – это момент, с которого начинается событие и от которого зависит его развитие.

*Кульминация* – момент наивысшего напряжения в развитии события.

*Развязка* – результат развития события, его заключительный момент.

Рассказ может иметь также вступление (информация о том, где, когда и с кем произошло событие) и заключение (раздумья автора по поводу описанных событий, нравственные выводы).

Последовательность частей рассказа условна: действие может раскрываться в прямом порядке, а может и варьироваться в зависимости от замысла автора.

Повествование может вестись от первого или от третьего лица.

Основная часть речи, используемая в повествовании, – глагол, особенно форма прошедшего времени совершенного вида.

Существуют следующие *виды* рассказов:

- о случае из жизни автора;
- на основе услышанного;
- на основе фантастического вымысла;
- на основе данного сюжета;
- на основе сюжета картины;
- юмористические рассказы на основе услышанного, увиденного;
- киносценарий на основе рассказа;
- сказка на основе рассказа;
- рассказ от лица животного;
- по данному началу.

### **Сочинение-описание**

В основе такого сочинения — перечень признаков предмета, явления, лица, места и т.д., то есть объекта описания.

*Пейзаж* – это описание деревьев, травы, неба, реки; при описании *портрета* обращаемся к возрасту, осанке, росту, походке, выражению глаз, улыбке, манере говорить, жестикуляции, внутреннему состоянию человека; описание какой-либо *машины* требует сообщения о её назначении, принципе действия, производимых ею операциях, внешнем виде, о её частях, их назначении и взаимодействии.

Таким образом, цель описания заключается в том, чтобы читатель смог представить предмет описания в своём сознании, почувствовать авторское отношение к нему и сформировать своё.

Конкурсное сочинение может включать элементы научного и художественного описаний. В *научном* даётся перечень главных (существенных) признаков предмета, понятие о его свойствах, для этого характерны точность, логическая последовательность, отбор только самых необходимых

фактов. В *художественном* описании преобладают субъективность, выражение авторского отношения к описываемому, образность. Основная цель художественного описания — дать яркое представление о предмете, вовсе не обязательно точное и полное.

Структура описания включает:

- общее представление о предмете («данное»);
- описание признаков описываемого, деталей, частей («новое»);
- отношение автора к описываемому.

Различают следующие виды сочинений-описаний:

- описание отдельных предметов;
- описание человека;
- описание животного;
- описание помещения;
- описание природы;
- описание одежды, костюма;
- описание действий;
- описание общего вида местности;
- описание книги;
- описание памятника;
- описание состояния окружающей среды;
- описание картины чего-либо по воображению и памяти.

В описании чаще используются имена прилагательные, наречия, причастия, определительные местоимения и т.д.

### **Сочинение-рассуждение**

Именно рассуждение в большей степени способствует развитию навыков самостоятельного и логического мышления; учит убеждать, доказывать, аргументировать, делать обоснованные выводы или, напротив, опровергать точку зрения, противоположную автору.

В основе рассуждения — проблема, сформулированная в виде тезиса, которую нужно разрешить.

Текст-рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

Основной и большей по объёму частью рассуждения является вторая — аргументирование. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни самого автора или близких и знакомых ему людей;
- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных...) источников;
- ссылки на литературу (цитирование);
- сопоставление фактов;
- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяет тема рассуждения. Главным при этом является степень убедительности автора, развёрнутость аргументов, соответствие теме.

Существуют следующие *виды сочинений-рассуждений*:

- рассуждение-ответ на вопрос;
- рассуждение на дискуссионную тему;

- рассуждение на тему, требующую раскрытия понятия.

В подобных сочинениях используются выразительные средства, воздействующие на чувства читателя. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, оценочные морфемы, фразеологизмы и т.д. Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами осуществляют вводные слова: *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, таким образом*. В рассуждении часто представлены предложения с союзами: *однако, хотя, несмотря на, потому что, так как и т.д.*

При написании рассуждения следует использовать сложные по структуре предложения — с обособленными членами, вводными конструкциями, разными типами союзной и бессоюзной связи.

Надо отметить, что ученические сочинения могут включать в себя элементы и повествования, и описания, и рассуждения.

Наряду с традиционными жанрами необходимо уделить внимание и работе над сочинениями *нетрадиционных жанров*. Это сочинения в жанрах рекламы, дневниковых записей, эссе и письма.

### **Сочинение в жанре рекламы**

Прежде всего необходимо выяснить значения слова «реклама»:

- информация о потребительских свойствах товаров и различных видах услуг с целью их реализации, создания спроса на них;
- распространение сведений о лице, организации, произведениях литературы и искусства и т.п. с целью создания им популярности;
- коммерческая информация, часть маркетинга, обеспечивающая продвижение товара на рынке.

Требования, которые предъявляются к созданию рекламы:

- необходимо основательно подумать над заголовком рекламы. Он должен сразу привлечь, «приковать» внимание читателя, вызвать у него живейший интерес. Заголовок, выражаясь языком маркетологов, — это один из «крючков», на который должен попасться всякий человек, взявший в руки данное печатное издание. Заголовок может быть «заумным», «кричащим», вопросительным, восклицательным, провокационным — главное, чтобы он не оставил равнодушным своей обыкновенностью и избитостью. Но нельзя, конечно, опускаться до уровня бульварной прессы или двусмысленности;

- нужно, чтобы всё важное, о чем вы хотите сказать читателю, как можно сильнее «врезалось» в его сознание, расположилось и в начале, и в конце рекламы. Тем самым вы добьётесь того, что ваша информация действительно дойдет до читателей;

- текст нельзя «перегружать» цифрами: это затрудняют восприятие;
- в сообщении не должно быть слишком много абзацев. Это рассеивает внимание, нарушает его целостность, уменьшает силу аргументов;
- если содержание требует определённого объёма (осмысленной подачи материала), то нужно ввести подзаголовки, они облегчат его ориентацию, сэкономят время;

- сообщение должно быть понятным всем и каждому, поэтому недопустимы термины, профессиональный жаргон и арго. Некоторые термины не свидетельствуют о компетентности и полном овладении специальностью, скорее, говорят о неуважении к читателю и стремлении обособиться от него;

- материал найдёт у читателей большой отклик, если в нём есть индивидуальная характеристика того, что рекламируется;

**Сочинение-реклама** — для учащихся новый жанр. Главное — донести до сознания школьников основную цель рекламы — создание спроса, популярности того, что рекламируется. Обратит внимание на текст рекламы, лексику, синтаксис, так как высказывание в этом жанре отличается от других тем, что оно обращено к определенному кругу лиц, поэтому в данном тексте должны быть названы те люди, кому предназначена вещь или предмет. Если содержание текста носит рекомендательный характер, то глаголы в таком высказывании употребляются в формах 2-го лица множественного числа или 1-го лица единственного числа. Синтаксис характеризуется короткими, но ёмкими фразами.

### *Памятка составляющему рекламу*

1. Хорошо изучи предмет, выбранный для рекламы.
2. Прочитай дополнительную литературу по данной теме.
3. Подумай над тем, к каким достоинствам рекламируемого объекта ты желаешь привлечь внимание читателя, какие аргументы приведёшь в доказательство.
4. Основательно подумай над заголовком. Он должен быть броским, интригующим, вызывающим интерес.
5. Начать рекламу ты можешь с цитаты, краткого описания предмета и т. д.
6. Все самое важное, о чём хочешь сказать читателю, должно быть в начале и в конце рекламы.
7. Помни: в небольших рекламах должно быть не более трёх абзацев. Если же содержание требует большего объёма, введи подзаголовки.
8. Работая над рекламой, стремись к точности, эмоциональности, образности языка. Избегай перенасыщения терминами.
9. Можно давать не только свою оценку той или иной проблеме, но и приводить мнения известных людей.
10. Мы знаем, что в конце любого сочинения должен подводиться итог, содержаться вывод. Заключение сочинения в жанре рекламы должно быть интересным и запоминающимся, а самое главное — оно должно быть кратким и выразительным.

### **Сочинение в жанре дневниковых записей**

Поскольку дневники как жанр — новый, незнакомый учащимся вид письменной работы, считаем целесообразным познакомить школьников со значениями этого слова:

1. Дневник — это буквальный перевод с французского «подённый журнал, ежедневник», то есть записи, ведущиеся изо дня в день.
2. Дневник — литературно-бытовой жанр, форма повествования, которая ведётся от 1-го лица в виде повседневных или периодических записей о событиях текущей жизни (личной, общественной, литературной).

Дневниковая запись делается после событий, которые произошли, реже — перед событиями, которые произойдут.

Дневники более субъективны и вместе с тем более непосредственны, искренни, чем другие виды мемуарных источников.

Дневниковая запись является текстом, поэтому предложения должны быть связаны по смыслу и грамматически.

Дневниковая запись представляет системный тип речи: повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания, а также свободную форму записи:

- а) исповедь — самооценка своей деятельности;
- б) анализ событий дня;
- в) портретная зарисовка;
- г) эмоциональное самовыражение;
- д) рефлексия;
- е) размышление над увиденным и услышанным.

Признаки дневника как жанра:

- каждая запись почти всегда приурочена к определенной дате;
- известная отрывочность записей;
- зашифрованность или полное сокрытие имён или фамилий;
- преобладание самих фактов над их осмыслением;
- категоричность и неаргументированность общих оценок;
- иногда — записи на основе первичных впечатлений, непроверенных предположений, слухов, мнений.



Все эти элементы обеспечивают непринуждённый выбор и расположение материала и позволяют создать иллюзию свободного выражения мыслей и впечатлений автора-повествователя;

- дневник как жанр монологичен, но монологическое слово автора может быть внутренне диалогичным. Монолог автора иногда становится беседой с воображаемым собеседником, свидетелем, с человеческим обществом в целом;

- дневник не ретроспективен, он современен описываемым событиям, пишется для себя и не рассчитан на публичное восприятие (в отличие от литературного дневника), что сообщает ему особую подлинность, достоверность.

*Памятка пишущему сочинение в жанре дневниковых записей*

1. Познакомьтесь с произведениями, написанными в жанре дневниковых записей. Это поможет вам выдержать форму и условности изложения, характерные для данного жанра.

2. Определите идею сочинения, то есть главную мысль, которую вы берётесь доказать своей работой. Правильное определение идеи позволит вам глубоко и полно раскрыть тему сочинения и не «потеряться» в обширном материале.

3. Составьте план, который поможет вам наметить, с чего начать работу, какие разделы выделить, в какой последовательности излагать материал и к каким выводам прийти.

4. Имейте в виду, что вступление и заключение в сочинении данного жанра могут иметь обрамление, придающее работе личностный характер.

### **Сочинение в жанре эссе**

Эссе — прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, трактующее одну частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. Чёткого определения у этого жанра нет. Об этом свидетельствуют толкования этого слова в различных справочниках:

1. Эссе — жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (социальную, литературную, эстетическую, философскую и пр.), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса и т. п.

2. Эссе — разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью, близостью к разговорной речи.

3. Эссе — прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу, нередко случайному.

Эссе издревле формировалось в сочинениях, где автор выступает одновременно рассказчиком и героем, где на первый план выступает личность автора.

Жанр эссе обновляется и развивается согласно велениям времени.

В эпоху крутых общечеловеческих переломов «авторская проза» аккумулирует в себе острейшее социальное содержание. Законом жанра является предельная открытость позиции автора.

*Памятка пишущим эссе*

1. Следует обращаться к философским, литературоведческим, эстетическим, историческим, социальным проблемам.

2. Помнить о том, что в эссе впечатления преобладают над фактами.

3. Авторская позиция в эссе должна быть субъективной, а не аргументированной.

4. Для эссе характерны свободная форма изложения, отсутствие композиции.

5. Речь должна быть эмоциональной, содержать средства художественной выразительности.

6. Объём эссе должен быть сравнительно небольшим.

### **Сочинение в жанре письма**

Письмо — «написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь» (И.С. Ожегов).

Письмо существовало как особый литературный жанр уже в античные времена и достигло своего расцвета в XVIII веке.

Эпистола — литературное произведение в форме письма, где излагаются суждения автора по поводу определенного предмета. Как литературный жанр эпистола в России существовала с XVIII века. Первая русская эпистола написана Тредиаковским. Известны эпistolы Сумарокова и знаменитое «Письмо о пользе стекла» Ломоносова.

Эпистолярная форма — композиционная форма художественных произведений, построенных в виде переписки двух или нескольких лиц. Это редкое явление в литературе, и в последнее время эпистола почти вышла из употребления. К эпистолярной форме относятся послания, письма, через которые человек может выразить себя.

С умением писать личные письма учащиеся знакомятся в 5 классе.

Чтобы правильно решить вопрос о содержании и последовательности обучения написанию сочинений в жанре письма, необходимо знать, как подготовлены учащиеся средних классов и с какими трудностями они могут столкнуться. Если не усвоена специфика более простого вида письма (личного), нельзя переходить к более сложному виду.

Письмо — это разговор с отсутствующим. В письме мысли и чувства одного лица выражаются явно, а другого — предполагаются. Письма нужны для того, чтобы передать какую-либо информацию, люди сообщают друг другу о самых разных вещах: о своём здоровье и настроении, о погоде и происходящих событиях. Они обращаются друг к другу с просьбами или пожеланиями, задают вопросы и отвечают на них, выражают радость и сочувствие, делятся своими мыслями по каким-либо поводам.

Для эпистолярного жанра характерны наличие обращений, вводных слов, риторических вопросов, местоимений, кратких и понятных фраз, а также этот жанр отличают особая индивидуальная манера пишущего и эмоциональность.

#### *План письма.*

1. Дата.
2. Приветствие, обращение.
3. Изложение того, о чём хочешь сообщить. Вопросы о том, что хочешь узнать.
4. Заключение.
5. Подпись.

### **К уроку 45. Сочинение-описание**

Описание природы, внешности человека, отвлечённого понятия

**К уроку 49. Сочинение «Долгие и краткие минутки в моей жизни» (Или Кому из литературных героев вы поставили бы памятник?)**

**К уроку 59. Изложение. Первый сон Раскольникова.**

Страшный сон приснился Раскольникову. Приснилось ему его детство, еще в их городке. Он лет семи и гуляет в праздничный день, под вечер, с своим отцом. Но вот вдруг становится очень шумно: из кабака выходят с криками, с песнями, с балалайками пьяные-препьяные большие такие мужики в красных и синих рубашках.

— Садись, всех доведу! — кричит Миколка, прыгая первый в телегу, берет вожжи и становится на передке во весь рост.

Все лезут в Миколкину телегу с хохотом и остротами. Клячонка дергает изо всей силы, но не только вскачь, а даже и шагом-то чуть-чуть не может справиться

— Папочка, папочка, — кричит он отцу, — папочка, что они делают? Папочка, бедную лошадку бьют!

— Пойдем, пойдем! — говорит отец, — пьяные, шалят, дураки: пойдем, не смотри! — и хочет увести его, но он вырывается из его рук и, не помня себя, бежит к лошадке. Но уж бедной лошадке плохо. Она задыхается, останавливается, опять дергает, чуть не падает.

...Он бежит подле лошадки, он забегает вперед, он видит, как ее секут по глазам, по самым глазам! Он плачет

— А чтобы те леший! — вскрикивает в ярости Миколка. Он бросает кнут, нагибается и вытаскивает со дна телеги длинную и толстую оглоблю, берет ее за конец в обе руки и с усилием размахивается над савраской. Раздается тяжелый удар.

Но бедный мальчик уже не помнит себя. С криком пробивается он сквозь толпу к савраске, обхватывает ее мертвую, окровавленную морду и целует ее, целует ее в глаза, в губы...

— Пойдем! пойдем! — говорит ему отец, — домой пойдем!

— Папочка! За что они... бедную лошадку... убили! — всхлипывает он, но дыхание ему захватывает, и слова криками вырываются из его стесненной груди.

— Пьяные, шалят, не наше дело, пойдем! — говорит отец. Он обхватывает отца руками, но грудь ему теснит, теснит. Он хочет перевести дыхание, вскрикнуть, и просыпается.

Он проснулся весь в поту, с мокрыми от пота волосами, задыхаясь, и приподнялся в ужасе.

"Слава богу, это только сон! — сказал он, садясь под деревом и глубоко переводя дыхание. — Но что это? Уж не горячка ли во мне начинается: такой безобразный сон!"

Все тело его было как бы разбито; смутно и темно на душе. Он положил локти на колена и подпер обеими руками голову.

**К уроку 63. Контрольная работа № 1. (В папке).**

**К уроку 71. Сочинение в жанре репортажа.**

Репортаж — это сообщение, рассказ о событиях, свидетелем, очевидцем которых был обязательно сам автор. Он должен сам все увидеть и услышать, лично встретиться с непосредственными участниками событий, беседовать с ними - иначе он не сумеет нарисовать зримую картину действительности, воспроизвести происходящее во всей наглядности. Репортаж отличает широкое использование образных средств, живой эмоциональный язык, динамичный показ событий. Он не столько сообщает о событии, сколько показывает его через восприятие автора - участника или свидетеля происходящего», пишет Б. И. Есин. Итак, главные условия репортажа: - передача всего хода события, а не одного его момента; - изложение от автора, а не от постороннего лица; - объективная (но не равнодушно-бесстрастная!) манера повествования; Осваивать этот жанр начните с обращения к спортивным репортажам, репортажам с мест происшествий, репортажам из других стран, репортажам из «горячих точек», звучащим по радио и с телеэкрана.

**К уроку № 75-76. Изложение с творческим заданием. *Ночь в Отрадном* (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).( Роль эпизода для раскрытия характеров героев)**

Вечером, оставшись один на новом месте, он долг не мог заснуть. Он читал, потом потушил свечу и опять зажёл её. В комнате с закрытыми изнутри ставнями было жарко. Он досадовал на этого глупого старика (так он называл Ростова) , который задержал его, уверяя, что нужные бумаги в городе, не доставлены ещё, досадовал на себя, что остался.

Князь Андрей встал и подошёл к окну, чтобы отворить его. Как только он открыл ставни лунный свет, как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных дерёв, чёрных с одной и серебристо-освещённых с другой стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за чёрными деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево,

с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвёздном весеннем небе. Князь Андрей облокотился на окно, и глаза его остановились на этом небе.

Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор.

-Только ещё один раз, - сказа сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

-Да когда же ты спать будешь? - отвечал другой голос.

- Я не буду, я на могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

Два женские голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

-Ах, какая прелесть! Ну, теперь спать, и конец.

- Ты спи, а я не могу, - отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она, видимо, совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршание её платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и её свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

- Соня! Соня! - слышался опять первый голос. - Ну, как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же , Соня,- сказала она почти со слезами в голосе.- Ведь такой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

- Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки- туже, как можно туже, натужиться надо,- и полетела бы. Вот так!

-Полно, ты упадёшь. Слышалась борьба и недовольный голос Сони:

-Ведь второй час.

-Ах, ты только всё портишь мне. Ну, иди, иди.

Опять всё замолкло, но князь Андрей знал, что она всё ещё сидит тут, он слышал иногда тихое шевеление, иногда вздохи

- Ах, боже мой! Боже мой! Что ж это такое! - вдруг вскрикнула она. - Спать так спать! - и захлопнула окно.

**К уроку 85. Сочинение-рассуждение. Какое обращение могло бы быть общеупотребительным?**

**К уроку 90. Лабораторная работа. По стиху А.С. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе».**

**К уроку 101. Контрольный диктант № 2. *Здравствуй, сосновый бор.***

Вскоре вправо, на довольно крутой пригорок повела тропа. Прошли по ней, и через полчаса матёрый сосновый лес окружил нас. «Здравствуй, сосновый бор! - говорим мы. - Как поживаешь?»

И было цветение сосен. Стоило ударить палкой по сосновой ветке, как тотчас густое жёлтое облако окружило нас. Медленно оседала в безветрии золотая пыльца.

Ещё вчера, ещё сегодня утром принуждённые жить в четырёх стенах, отстоящих друг от друга не больше чем на пять метров, мы вдруг захмелели от всего этого: от борových цветов, от солнца, пахнущего смолой и хвоей, от роскошных владений, вдруг ни за что, ни про что доставшихся нам. Меня ещё сдерживал рюкзак, а Роза то убегала вперёд и кричала оттуда, что попались ландыши, то углублялась в лес и возвращалась напуганная «огромной птицей», выпорхнувшей из-под самых ног.

Между тем впереди, сквозь деревья, сверкнула вода, и вскоре дорожка привела к большому озеру. Озеро это было, можно сказать, без берегов. Шла, шла густая сочная трава лесной поляны, и вдруг на уровне той же травы началась вода. Как будто лужу налило дождём. Так и думалось, что под водой тоже продолжается трава и что затомило её недавно и ненадолго. Но сквозь желтоватую воду проглядывало плотное песчаное дно, которое уходило всё глубже и глубже, и, чем больше уходило оно в глубину, чернее и чернее становилась озёрная вода.

11 класс

Урок № 6. Лабораторная работа (в папке) Художественные средства

Урок №7-8. Изложение с творческим заданием.

И.А. Бунин «Холодная осень».

В сентябре он приехал к нам всего на сутки — проститься перед отъездом на фронт (все тогда думали, что война кончится скоро, и свадьба наша была отложена до весны). И вот настал наш прощальный вечер. После ужина подали, по обыкновению, самовар, и, посмотрев на запотевшие от его пара окна, отец сказал:

— Удивительно ранняя и холодная осень!...

Я подошла к балконной двери и протерла стекло платком: в саду, на черном небе, ярко и остро сверкали чистые ледяные звезды...

Оставшись одни, мы еще немного побыли в столовой, — я вздумала раскладывать пасьянс, — он молча ходил из угла в угол, потом спросил:

— Хочешь, пройдемся немного?

На душе у меня делалось все тяжелее, я безразлично отозвалась:

— Хорошо...

Одевшись, мы прошли через столовую на балкон, сошли в сад. Сперва было так темно, что я держалась за его рукав. Потом стали обозначаться в светлеющем небе черные сучья, осыпанные минерально блестящими звездами. Он, приостановясь, обернулся к дому:

— Посмотри, как совсем особенно, по-осеннему светят окна дома. Буду жив, вечно буду помнить этот вечер...

Я посмотрела, и он обнял меня в моей швейцарской накидке. Я отвела от лица пуховый платок, слегка отклонила голову, чтобы он поцеловал меня. Поцеловав, он посмотрел мне в лицо.

— Как блестят глаза, — сказал он. — Тебе не холодно? Воздух совсем зимний. Если меня убьют, ты все-таки не сразу забудешь меня?

Я поспешно ответила:

— Не говори так! Я не переживу твоей смерти!

Он, помолчав, медленно выговорил:

— Ну что ж, если убьют, я буду ждать тебя там. Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне.

Я горько заплакала...

Утром он уехал. Убили его — какое странное слово! — через месяц, в Галиции. И вот прошло с тех пор целых тридцать лет... Весной восемнадцатого года, когда ни отца, ни матери уже не было в живых, я жила в Москве, в подвале у торговки на Смоленском рынке, которая все издевалась надо мной: «Ну, ваше сиятельство, как ваши обстоятельства?» Я тоже занималась торговлей, продавала, как многие продавали тогда, солдатам в папах и расстегнутых шинелях кое-что из оставшегося у меня, — то какое-нибудь колечко, то крестик, то меховой воротник, побитый молью, и вот тут, торгуя на углу Арбата и рынка, встретила человека редкой, прекрасной души, пожилого военного в отставке, за которого вскоре вышла замуж и с которым уехала в апреле в Екатеринодар... Зимой, в ураган, отплыли с несметной толпой прочих беженцев из Новороссийска в Турцию, и на пути, в море, муж мой умер в тифу. Близких у меня осталось после того на всем свете только трое: племянник мужа, его молоденькая жена и их девочка, ребенок семи месяцев. Но и племянник с женой уплыли через некоторое время в Крым, к Врангелю,

оставив ребенка на моих руках. Там они и пропали без вести. А я еще долго жила в Константинополе, зарабатывая на себя и на девочку очень тяжелым черным трудом. Потом, как многие, где только не скиталась я с ней! Болгария, Сербия, Чехия, Бельгия, Париж, Ницца... Девочка давно выросла, осталась в Париже, стала совсем француженкой, очень миленькой и совершенно равнодушной ко мне... Так и пережила я его смерть, опрометчиво сказав когда-то, что я не переживу ее. Но, вспоминая все то, что я пережила с тех пор, всегда спрашиваю себя: да, а что же все-таки было в моей жизни? И отвечаю себе: только тот холодный осенний вечер. Ужели он был когда-то? Все-таки был. И это все, что было в моей жизни — остальное ненужный сон. И я верю, горячо верю: где-то там он ждет меня — с той же любовью и молодостью, как в тот вечер. «Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне...» Я пожила, порадовалась, теперь уже скоро приду.

3 мая 1944

### Урок №11-12. Комплексный анализ текста. А.И. Куприн «Гранатовый браслет». (И в папке задания)

#### XI

Княгиня Вера Николаевна никогда не читала газет, потому что, во-первых, они ей пачкали руки, а во-вторых, она никогда не могла разобраться в том языке, которым нынче пишут.

Но судьба заставила ее развернуть как раз тот лист и натолкнуться на тот столбец, где было напечатано:

«Загадочная смерть. Вчера вечером, около семи часов, покончил жизнь самоубийством чиновник контрольной палаты Г. С. Желтков. Судя по данным следствия, смерть покойного произошла по причине растраты казенных денег. Так, по крайней мере, самоубийца упоминает в своем письме. Ввиду того что показаниями свидетелей установлена в этом акте его личная воля, решено не отправлять труп в анатомический театр».

Вера думала про себя:

«Почему я это предчувствовала? Именно этот трагический исход? И что это было: любовь или сумасшествие?»

Целый день она ходила по цветнику и по фруктовому саду. Беспокойство, которое росло в ней с минуты на минуту, как будто не давало ей сидеть на месте. И все ее мысли были прикованы к тому неведомому человеку, которого она никогда не видела и вряд ли когда-нибудь увидит, к этому смешному ПеПе Же.

«Почем знать, может быть, твой жизненный путь пересекла настоящая, самоотверженная, истинная любовь», — вспомнились ей слова Аносова.

В шесть часов пришел почтальон. На этот раз Вера Николаевна узнала почерк Желткова и с нежностью, которой она в себе не ожидала, развернула письмо.

Желтков писал так:

«Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей — для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я теперь чувствую, что каким-то неудобным клином врезался в Вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя — это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь, которою богу было угодно за что-то меня вознаградить.

Пусть я был смешон в Ваших глазах. Уходя, я в восторге говорю: „Да святится имя Твое“.

Г. С. Ж.».

Она пришла к мужу с покрасневшими от слез глазами и вздутыми губами и, показав письмо, сказала:

— Я ничего от тебя не хочу скрывать, но я чувствую, что в нашу жизнь вмешалось что-то ужасное. Вероятно, вы с Николаем Николаевичем сделали что-нибудь не так, как нужно.

Князь Шеин внимательно прочел письмо, аккуратно сложил его и, долго помолчав, сказал:

— Я не сомневаюсь в искренности этого человека, и даже больше, я не смею разбираться в его чувствах к тебе.

— Он умер? — спросила Вера.

— Да, умер, я скажу, что он любил тебя, а вовсе не был сумасшедшим. Я не сводил с него глаз и видел каждое его движение, каждое изменение его лица. И для него не существовало жизни без тебя. Мне казалось, что я присутствую при громадном страдании, от которого люди умирают, и я даже почти понял, что передо мною мертвый человек.

### **Урок №13. Контрольный диктант №1.**

#### **Тема «Основные разделы русского языка и их единицы».**

##### **В станице.**

В неоглядно знойных облаках пыли, задыхаясь, потонули станичные сады, улицы, хаты, плетни, и лишь остро выглядывают верхушки пирамидальных тополей.

Отовсюду многоголосо несется говор, гул, собачий лай, лошадиное ржание. Как будто невиданный улей, разноголосо-растерянно гудит нестройным больным гудом.

Только пенисто-клокочущую реку холодной горной воды, что кипуче несется за станицей, не в силах покрыть удушливые облака. Вдали за рекой синеющими громадами загораживают полнеба горы.

Удивленно плавают в сверкающем зное, прислушиваясь, рыжие степные разбойники-коршуны, поворачивая кривые носы, и ничего не могут разобрать.

Вокруг ветряков с возрастающим гомоном все шире растекается людское море: седобородые мужики, бабы с измученными лицами; ребятишки шныряют между ногами. И все это тонет в громадной, все заливающей массе солдат. В рваных гимнастерках, в вылинявших ситцевых и холщовых рубахах, в черкесках, иные до пояса голые, и по бронзово-мускулистому телу накрест пулеметные ленты. Нестройно, как попало, глядят во все стороны над головами темно-вороненные штыки, а потемнелые от старости ветряки с удивлением смотрят: никогда еще не было такого.

(По А. А. Серафимовичу)

#### Грамматическое задание

1. Определите стиль данного текста;
2. Выполните морфемный разбор 1 глагола, 1 причастия, 1 наречия, 1 деепричастия (1 вариант – из 1- 3 абзацев, 2 вариант – из 4,5 абзацев);
3. Выпишите из текста примеры различных средств художественной выразительности языка

#### **Урок №18. Комплексный анализ текста Задания ЕГЭ: 1-3, 20-23 (или задания в папке)**

#### **Урок №19. Сочинение – рассуждение. «Какие мысли и чувства вызвало у меня стихотворение» (по выбору)**

#### **Урок №37. Контрольная работа №1 (комплексный анализ текста) Листочки в папке)**

**Урок № 40. Контрольная работа № 2 Задания ЕГЭ: 4-7, 13-15**

**Урок № 41.** Р. Р. Сочинение – рассуждение «Можно ли считать произведение художественным, если оно содержит синтаксические ошибки?»

**Урок № 43-44.** Итоговая работа за 1 полугодие (есть в папке, но можно ЕГЭ-1 часть)

**Урок №45-46. Подробное изложение с творческим заданием.**

**И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».**

Остров Капри был сыр и темен в этот вечер. Но тут он на минуту ожил, кое-где осветился. На верху горы, на площадке фуникулера, уже опять стояла толпа тех, на обязанности которых лежало достойно принять господина из Сан-Франциско. Были и другие приезжие, но не заслуживающие внимания, – несколько русских, поселившихся на Капри, неряшливых и рассеянных, в очках, с бородами, с поднятыми воротниками стареньких пальтишек, и компания длинноногих, круглоголовых немецких юношей в тирольских костюмах и с холщовыми сумками за плечами, не нуждающихся ни в чьих услугах, всюду чувствующих себя как дома и совсем не щедрых на траты. Господин же из Сан-Франциско, спокойно сторонившийся и от тех и от других, был сразу замечен. Ему и его дамам торопливо помогли выйти, перед ним побежали вперед, указывая дорогу, его снова окружили мальчишки и те дюжие каприйские бабы, что носят на головах чемоданы и сундуки порядочных туристов. Застучали по маленькой, точно оперной площади, над которой качался от влажного ветра электрический шар, их деревянные ножные скамеечки, по-птичьему засвистала и закувыркалась через голову орава мальчишек – и как по сцене пошел среди них господин из Сан-Франциско к какой-то средневековой арке под слитыми в одно домами, за которой покато вела к сияющему впереди подъезду отеля звонкая улочка с вихром пальмы над плоскими крышами налево и синими звездами на черном небе вверху, впереди. И опять было похоже, что это в честь гостей из Сан-Франциско ожил каменный сырой городок на скалистом островке в Средиземном море, что это они сделали таким счастливым и радушным хозяина отеля, что только их ждал китайский гонг, завывший по всем этажам сбор к обеду, едва вступили они в вестибюль.

Вежливо и изысканно поклонившийся хозяин, отменно элегантный молодой человек, встретивший их, на мгновение поразил господина из Сан-Франциско: взглянув на него, господин из Сан-Франциско вдруг вспомнил, что нынче ночью, среди прочей путаницы, осаждавшей его во сне, он видел именно этого джентльмена, точь-в-точь такого же, как этот, в той же визитке с круглыми лапами и с той же зеркально причесанной головою.

Удивленный, он даже чуть было не приостановился. Но как в душе его уже давным-давно не осталось ни даже горчичного семени каких-либо так называемых мистических чувств, то тотчас же и померкло его удивление: шутя сказал он об этом странном совпадении сна и действительности жене и дочери, проходя по коридору отеля. Дочь, однако, с тревогой взглянула на него в эту минуту: сердце ее вдруг сжала тоска, чувство страшного одиночества на этом чужом, темном острове...

(Почему так встречаются господина из Сан-Франциско?)

**Урок №58. Контрольный диктант №2. Тема «Принципы орфографии».**

Утро застало нас близ моря. О том, что ночью бушевал девятибалльный шторм, напоминали лишь плавучие водоросли, брошенные на прибрежные кристаллические скалы. Их так много, что кажется, как будто океан нарочно послал здесь этот зеленый ковер. У самой земли еще влажно мерцает мелкая холодная изморось, но вверху небо уже кристально чистое. Вдруг брызнули первые лучи солнца, и миллионы бриллиантов заблестали везде: на кустах можжевельника, в зарослях камыша, произрастающего у ближайшей речонки, и на вспыхнувшей огнем брошенной перламутровой раковине. Кажется, здесь не ступала нога человека, но вот виден свежий след трехтонки, проехавшей по песчаному берегу, да вон чей-то полуразрушенный дощаник. Однако посмотрите: уж не след ли это медвежонка?

Нам надо поторапливаться, и поэтому мы, наскоро подкрепившись свиной тушенкой и шоколадом, отправляемся в путь. Обувь наша не высохла и очень промокает. Всё сияет после недавнего ливня: и голубые цветы цикория, и какие-то кусты с красными ягодами. Мой приятель



забирается за ними в самую чащобу, несмотря на то, что кусты колются и жалятся. Посмотрите: вот птенцы широко разевают клювы. Как низко расположены гнезда! Здесь, наверное, их некому разорять.

Мы идем через лес, окропленный мириадами капель, которые висят даже на ветвях старых елок. Как ни тяжелы наши рюкзаки, мы все впоследствии с удовольствием вспоминали наше путешествие.

### **Урок №59-60. Подробное изложение с сохранением авторского стиля. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Глава 32. Прощение и вечный приют.**

Боги, боги мои! Как грустна вечерняя земля! Как таинственны туманы над болотами. Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал перед смертью, кто летел над этой землей, неся на себе непосильный груз, тот это знает. Это знает уставший. И он без сожаления покидает туманы земли, ее болотца и реки, он отдается с легким сердцем в руки смерти, зная, что только она одна успокоит его.

Ночь густела, летела рядом, хватала скачущих за плащи и, содрав их с плеч, разоблачала обманы. И когда Маргарита, обдуваемая прохладным ветром, открывала глаза, она видела, как меняется облик всех летящих к своей цели. Когда же навстречу им из-за края леса начала выходить багровая и полная луна, все обманы исчезли, свалилась в болото, утонула в туманах колдовская нестойкая одежда.

Вряд ли теперь узнали бы Коровьева-Фагота, самозваного переводчика при таинственном и не нуждающемся ни в каких переводах консультанте, в том, кто теперь летел непосредственно рядом с Воландом по правую руку подруги мастера. На месте того, кто в драной цирковой одежде покинул Воробьевы горы под именем Коровьева-Фагота, теперь скакал, тихо звеня золотою цепью повода, темно-фиолетовый рыцарь с мрачайшим и никогда не улыбающимся лицом. Он уперся подбородком в грудь, он не глядел на луну, он не интересовался землею под собою, он думал о чем-то своем, летя рядом с Воландом.

- Почему он так изменился? - спросила тихо Маргарита под свист ветра у Воланда.

- Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил, - ответил Воланд, поворачивая к Маргарите свое лицо с тихо горящим глазом, - его каламбур, который он сочинил, разговаривая о свете и тьме, был не совсем хорош. И рыцарю пришлось после этого прошутить немного больше и дольше, нежели он предполагал. Но сегодня такая ночь, когда сводятся счета. Рыцарь свой счет оплатил и закрыл!

Ночь оторвала и пушистый хвост у Бегемота, содрала с него шерсть и расшвыряла ее клочья по болотам. Тот, кто был котом, потешавшим князя тьмы, теперь оказался худеньким юношей, демоном-пажом, лучшим шутком, какой существовал когда-либо в мире. Теперь притих и он и летел беззвучно, подставив свое молодое лицо под свет, льющийся от луны.

Сбоку всех летел, блистая сталью доспехов, Азazelло. Луна изменила и его лицо. Исчез бесследно нелепый безобразный клык, и кривоглазие оказалось фальшивым. Оба глаза Азazelло были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное. Теперь Азazelло летел в своем настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон-убийца.

Себя Маргарита видеть не могла, но она хорошо видела, как изменился мастер. Волосы его белели теперь при луне и сзади собирались в косу, и она летела по ветру. Когда ветер отдувал плащ от ног мастера, Маргарита видела на ботфортах его то потухающие, то загорающиеся звездочки шпор. Подобно юноше-демону, мастер летел, не сводя глаз с луны, но улыбался ей, как будто знакомой хорошо и любимой, и что-то, по приобретенной в комнате № 118-й привычке, сам себе бормотал. И, наконец, Воланд летел тоже в своем настоящем обличье. Маргарита не могла бы сказать, из чего сделан повод его коня, и думала, что возможно, что это лунные цепочки и самый конь - только глыба мрака, и грива этого коня - туча, а шпоры всадника - белые пятна звезд.

### **Урок №64-65. Подробное изложение с элементами сочинения.**

Ассоль читала. По странице полз зеленоватый жучок, останавливаясь и приподнимаясь на передних лапках. Уже два раза не без досады его сдували на подоконник, откуда он появлялся вновь. На этот раз ему почти удалось добраться до руки девушки, державшей угол страницы. Ассоль хотела решительно сдуть гостя на траву, но вдруг случайный переход взгляда от одной крыши к другой открыл ей на синей морской щели уличного пространства белый корабль с алыми парусами.

Она вздрогнула, откинулась, замерла, потом резко вскочила, едва сдерживая слёзы потрясения. Корабль в это время огибал небольшой мыс, держась к берегу углом левого борта. Негромкая музыка лилась в голубое небо с белой палубы под огнём красного шёлка.

Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала к морю, подхваченная неодолимым ветром событий. На первом углу она остановилась почти без сил: её ноги подкашивались, а дыхание срывалось. Вне себя от страха потерять волю, она топнула ногой и побежала дальше. Временами то крыша, то забор скрывали от неё алые паруса. Только снова увидев корабль, Ассоль останавливалась, чтобы облегчённо вздохнуть.

Тем временем в Каперне произошло такое замешательство, такое волнение, какие не уступят эффекту знаменитых землетрясений. Никогда ещё такой большой корабль не подходил к этому берегу. У корабля были те самые паруса, имя которых звучало настоящим издевательством. Мужчины, женщины, дети, одетые во что попало, впопыхах мчались к берегу. Они не могли смириться с фактом, опровергающим все законы бытия и здравого смысла. Скоро у воды образовалась толпа, и в неё стремительно вбежала Ассоль.

Пока её не было, её имя произносили с нервной тревогой и злобным испугом. Как только появилась Ассоль, все смолкли и со страхом отошли от неё. Ассоль осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная, пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем её чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.

От него отделилась лодка, полная загорелых гребцов. Среди них стоял тот, кого, как ей показалось, она смутно помнила с детства. Он смотрел на неё с улыбкой, которая грела и торопила. Но тысячи последних смешных страхов одолели Ассоль. Боясь последней таинственной помехи, девушка вбежала по пояс в тёплое колыхание волн, крича:

– Я здесь, я здесь! Это я!

Взмахнул смычок – и торжественно грянула мелодия. От волнения, движения облаков и волн, от блеска воды и дали девушка почти не могла различить, что же движется: она, корабль или лодка. Всё вокруг Ассоль двигалось, кружилось, сверкало и пело.

Но весло резко плеснуло вблизи неё. Она подняла голову. Грэй нагнулся, её руки ухватились за его плечи. Ассоль зажмурилась, затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и сказала:

– Совершенно такой.

– И ты тоже, милое дитя! Я пришёл. Узнала ли ты меня? – вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй.

(430 слов)

*По А. Грину*

**Творческое задание** Расскажите Грею и Ассоль о нашем времени и о себе в форме письма от школьника XXI века.

## **Урок №81. Контрольный диктант №3. Тема «Синтаксис простого предложения».**

### **Старый тополь**

(1) Много повидал на своем веку старый тополь! (2) Давно еще грозовой удар расщепил макушку тополя, но дерево не погибло, справилось с недугом, выкинув вверх вместо одного два ствола. (3) Разлапистые сучья, как старческие крючковатые пальцы, протянулись до конька тесовой крыши, будто собирались схватить дом в охапку. (4) Летом на сучьях густо вились верёвчатые побеги хмеля.

(5) Тополь был величественным и огромным, прозванный старообрядцами Святым древом. (6) Гнули его ветры, нещадно секло градом, корежили зимние вьюги, покрывая коркою льда хрупкие побеги молодости на заматерелых сучьях. (7) И тогда он, весь седой от инея, постукивая

ветками, как костями, стоял притихший, насквозь прохватываемый лютым ветром. (8) И редко кто из людей задерживал на нем взгляд, будто его и на земле не было. (9) Разве только вороны, перелетая из деревни в пойму, отдыхали на его двуглавой вершине, чернея комьями.

(10) Но когда приходила весна и старик, оживая, распускал коричневые соки клейких почек, первым встречая южную теплинку, и корни его, проникшие в глубь земли, несли в мощный ствол живительные соки, он как-то сразу наряжался в пахучую зелень. (11) И шумел, шумел! (12) Тихо, умиротворенно. (13) Тогда его видели все, и он нужен был всем: и мужикам, что в знойные дни сживали под его тенью, перетирая в мозолистых ладонях трудное житьё-бытьё, и случайным путникам, и ребятишкам. (14) Всех он встречал прохладой и ласковым трепетом листвы.

### **Задания**

#### **I вариант**

1. В одном–двух предложениях сформулируйте главную мысль текста.
2. Среди предложений 1–5 найдите предложение со сравнительным оборотом. Укажите его номер.
3. Среди предложений 1-7 найдите сложносочиненное. Укажите его номер.
4. Из предложения 2 выпишите прилагательное.
5. Из предложения 5 выпишите слово, имеющее два корня.
6. Из предложений 1 – 4 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
7. Укажите способ образования слова житье-бытьё (предложение 13).
8. Выпишите грамматическую основу предложения 3.

#### **II вариант**

1. Как ещё можно было бы озаглавить текст? Запишите 2 своих заголовка к тексту.
2. Среди предложений 6–9 найдите предложение со сравнительным оборотом. Укажите его номер.
3. Среди предложений 10–14 найдите сложное с обобщающим словом. Укажите его номер.
4. Выпишите из предложения 7 действительное причастие.
5. Из предложения 9 выпишите слово, имеющее два корня.
6. Из предложений 10 – 14 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
7. Укажите способ образования слова крючковые (предложение 3).
8. Выпишите грамматические основы предложения 13.

**Урок № 82.** Контрольная работа № 3. Задания ЕГЭ: 8, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

### **Урок №92. Контрольный диктант №4. Тема «Синтаксис сложного предложения».**

#### **Ласточкино гнездо**

Николай Сергеевич и его жена впервые в жизни приехали в Абхазию из Москвы и жили на летней даче художника Андрея Таркилова, который редко бывал здесь.

Под крышами крестьянских домов, мимо которых они проходили к морю, лепились ласточкины гнезда. Странно, но под крышей дачи не было ни одного гнезда, хотя дом был выстроен более десяти лет назад. Старый сельский учитель так объяснял это:

- Андрей здесь редко бывает, а ласточки вьют гнезда под крышей человеческого дома, потому что ищут у него защиты.

И вот жена Николая Сергеевича как-то раз сказала, что для нее было бы счастьем проснуться под щебет ласточек. И он вдруг ответил, что это можно устроить: надо попросить у старого учителя разрешения перенести одно ласточкино гнездо из-под крыши его дома к себе. В глазах учителя мелькнул суеверный ужас, но он был очень патриархальным человеком: надо гостю подарить то, что просит.

Сторож, охранявший магазин, заметил Николая Сергеевича, глубокой ночью идущего куда-то со стремянкой, но вскоре потерял его из виду. Когда Николай Сергеевич снял гнездо, ему показалось, что он не удержит равновесие и грохнется вниз. И каждый раз, представляя свое падение, он мысленно вытягивал руки вверх, чтобы не раздавить ласточек.

Когда он свернул к дому, сторож опять его узнал и заметил также, что теперь этот человек без стремянки что-то прижимает к себе – скорее всего драгоценную вещь. Окликнув его, сторож понял, что человек пошел быстрее, и уверился, что он преступник.

Николаю Сергеевичу показалось, что он падает, и он вытянул руки вперед, чтобы не повредить гнездо. Ласточки вылетели из гнезда, а птенцы поползли до травянистого склона канавки. Последним, предсмертным движением Николай Сергеевич откинул руку в сторону ласточкиного гнезда, и она, уже мертвая, упала на гнездо.

(260 слов.)

(По Ф. Искандеру.)

